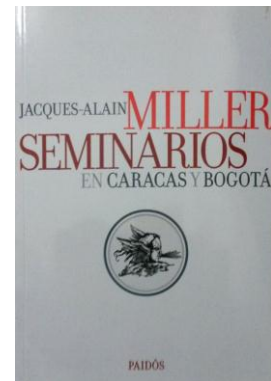


Libros y revistas

Psicoanálisis

Seminarios en Caracas y Bogotá, Jacques-Alain Miller, Paidós, Bs. As., 2015, 656 p.

Este libro reúne los seminarios y conferencias que J.-A. Miller presentó en Caracas y en Bogotá. Con su característico esfuerzo por elucidar a Jacques Lacan y el deseo de transmitir una clínica orientada por lo real. Una imprescindible lectura para la actualidad del psicoanálisis.



Lo real puesto al día, en el siglo XXI, AA.VV, Grama, Bs. As., 2014, 368 p.

Este volumen reúne los textos presentados en las mesas plenarios del Congreso de la AMP en París entre el 14 y el 18 de abril de 2014. Al leerlos constatamos la vigencia de un psicoanálisis orientado por lo real, y lo vivo de una transmisión que no se detiene. J.-A. Miller en la conferencia de cierre introduce el tema del Congreso que se celebrará en Río de Janeiro en 2016, *El inconsciente y el cuerpo hablante*.



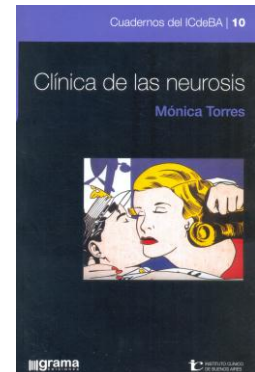
Imprevistos de lo real, AA.VV, Grama, Bs. As., 2014, 180 p.

El libro incluye dos conferencias: “Lo real en un análisis” de Eric Laurent y “El amor, más allá del Edipo y lo real” de Miquel Bassols Puig. En una serie de entrevistas son abordados: lo real y sus declinaciones, los imprevistos, el golpe de real y sus “trozos”. Hay lugar para las intersecciones del psicoanálisis con la ciencia y la literatura, y también para un apartado sobre el autismo presentando modos de decir e intervenir.



Clínica de las neurosis, Mónica Torres, Grama, Bs. As., 2014, 218 p.

Mónica Torres sostiene que es necesario balancear el nominalismo del sujeto con el realismo de la estructura. Trabaja las diferentes neurosis sin dejar de lado el hecho de ser nominalistas a la hora de analizar un sujeto y su singularidad. Tal como sitúa el último Lacan, se ocupa del modo en el que para cada sujeto se cifra su modo de gozar único e irrepetible.



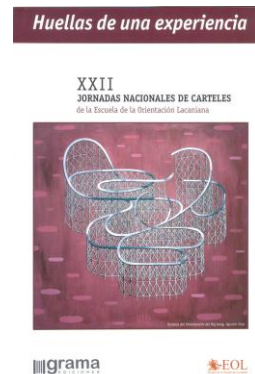
Consecuencias subjetivas del Terrorismo de Estado, Osvaldo L. Delgado (compilador), Grama, Bs. As., 2015, 160 p.

Los prólogos de Adolfo Pérez Esquivel y la Jueza Dra. María Roqueta enmarcan jurídicamente los artículos de O. L. Delgado, A. M. Careaga, J. Dobon, P. Fridman, A. Lo Giúdice, I. Peusner y F. Rousseaux y multiplican la fuerza de los testimonios de una investigación en curso enraizada en la teoría y clínica psicoanalítica, en la que *El malestar en la cultura* es el basamento indispensable para abordar los efectos subjetivos del Terrorismo de Estado en la década del 70.



Huellas de una experiencia. XXII Jornadas Nacionales de carteles de la EOL, Grama, Bs. As., 2014, 202 p.

Las XXII Jornadas Nacionales de Carteles realizadas en La Plata en 2013 han sido una marca previa a la constitución de la Sección EOL en dicha ciudad. El libro es su registro escrito, y constituye un paso más en el saber sobre la práctica y la formación psicoanalítica; sobre el dispositivo del Cartel y el del Pase; sobre la Escuela, y más.



Variaciones del humor, Jacques-Alain Miller y otros, Paidós, 2015, 216 p.

Este libro presenta seis casos y la conversación que el Instituto del Campo Freudiano llevó adelante en 2007 acerca de la interrogación sobre los programas clasificatorios psiquiátricos, desde las clásicas manía y depresión hasta el actual espectro bipolar. La conversación aporta herramientas valiosas para orientarse en la estructura y hacer vibrar la riqueza de elementos discretos.



(H)ETÉREAS. *Las mujeres, lo femenino y su indecible*, Ana Viganó (compiladora), Grama, Bs. As., 2014, 189 p.

Lo femenino como un no lugar, sin bordes ni límites, lugar que consueña con la posición del analista y del fin de análisis. Hay un indecible en lo femenino, esa H, que responde al goce y que nada tiene que ver con el ruido del sujeto. Lo femenino, que no es solo asunto de mujeres, abre un debate que este libro aviva sin intentar dar una última palabra.

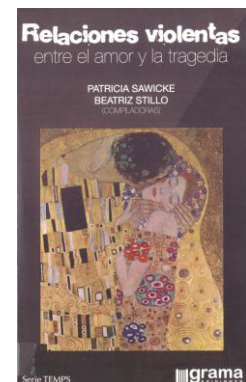


Hacia un decir menos tonto. Analizar, gobernar, educar. Tres imposibles, Silvia Bermúdez, Letra Viva, Bs. As., 2014, 176 p. Aviso a los lectores por el editor: “Todos los libros estaban ahí, sobre la mesa, y no colgados de la pared. Fue un verdadero retorno a Freud, pues tuve que detenerme en lo que ella se había detenido de la letra de Freud, y en esta lectura, en estas lecturas, de nuevo el tambalear, el peligro...” ¡Los invitamos a transitar esta lectura de riesgo!



Relaciones violentas, entre el amor y la tragedia, Patricia Sawicke y Beatriz Stillo (compiladoras), Grama, Bs. As., 2014, p. 128.

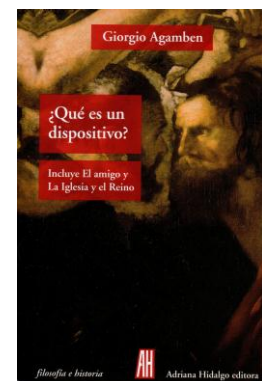
Las compiladoras de este libro adoptan una postura crítica hacia la perspectiva de la violencia de género. Tomando como punto nodal la feminización del mundo actual se reúnen trabajos que abordan la problemática desde diferentes posturas sin olvidar las enseñanzas de la clínica.



Filosofía – Política

¿Qué es un dispositivo?, Giorgio Agamben, Adriana Hidalgo, Bs. As., 2014, 52 p.

El autor llega a establecer al lenguaje mismo como el más antiguo de los dispositivos en el que miles de años atrás un primate tuvo la inconsciencia de hacerse capturar. Considera que al contrario de su función hasta la actualidad, los dispositivos de la fase actual del capitalismo actúan produciendo una desubjetivación.



En la frontera. Sujeto y capitalismo, Jorge Alemán, Gedisa, Bs. As., 2014, 125 p.

Desde su conjetura de una izquierda lacaniana, Jorge Alemán examina el carácter siniestro de la circularidad capitalista que, traducido a su realidad clínica, mantiene al sujeto siempre expuesto a un goce fuera del lazo amoroso y vinculado con el objeto fetiche de las marcas del consumo.



Ineludible fraternidad. Conflicto, poder y deseo, Enrique del Percio, Ciccus, Bs. As., 2014, 240 p.

La fraternidad pensada no como principio ético que pudiera ser legislado –al modo en que se objetivan libertad e igualdad- sino como condición antropológica que funda la sociabilidad, asumiendo la diversidad y una apertura a los demás seres humanos y el resto del cosmos.



Cine

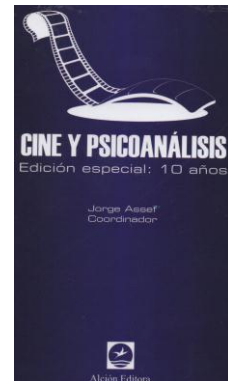
Sofilm, El cine francés hablado, Fernando Ganzo (editor), Ministerio de Cultura de la CABA, Bs. As., 2015, 160 p.

Este libro, editado durante el último *BAFICI*, reúne una selección de entrevistas publicadas en la revista francesa *Sofilm*. Isabelle Huppert, Jean-Pierre Léaud, Michel Gondry, entre otros, nos transmiten su experiencia delante y detrás de cámara.



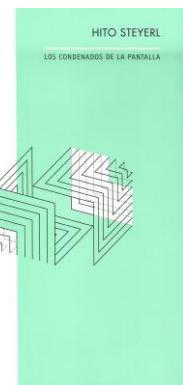
Cine y Psicoanálisis. Un partenariat posible, Jorge Assef (Coordinador), Alción E., Córdoba, 2015, 288 p.

“Los autores de este libro, no-todos psicoanalistas, se dejan enseñar por el cine y las series de TV (...) Sobre cómo el realizador atravesando la ficción pudo tocar lo real lacaniano: el sexo, las mutaciones biológicas, las adicciones, las soledades, los grandes dilemas éticos en torno a la vida y la muerte, el consumo”. (De la introducción de Mariana Gómez).



Los condenados de la pantalla, Hito Steyerl, Caja negra editora, Bs. As., 2014, 208 p.

Los ensayos reunidos en este libro, dedicados a la producción audiovisual, interrogan la función del arte en el marco de lo que la autora denomina “capitalismo del desastre” y abordan con una perspectiva política el campo del arte como lugar de trabajo.



Arte

Eduardo Medici, Eduardo Medici, Artexarte, Buenos Aires, 2015, 240 p.

“En el acto de pintar, de enseñar y de publicar un libro, Medici testimonia acerca del modo en que se las arregla para inscribir su trazo en la historia del arte. Y no es sin los otros, sin la obra como lazo, tal como manifestó: ‘...Y no podría hacer lo que hago, como puedo, como me sale, sin ustedes’. Los ensayos de María Teresa Constantín, Leila Driben, Victoria Verlichak, Jorge Zuzulich y Nelly Perazzo abordan distintos aspectos de la obra del artista.” (Comentario: Elsa Maluenda).



Volverse público, Boris Groys, Caja negra editora, Bs. As., 2014, 208 p.

El autor se propone en estos ensayos escribir sobre arte desde una perspectiva poética, más allá de la estética y de la lógica del espectador-consumidor, poniendo el foco en los productores, es decir, en los artistas y sus búsquedas.



Desconfiar de las imágenes, Harun Farocki, Caja negra editora, Bs. As., 2014, 320 p.

Desde el prólogo escrito por el filósofo francés Georges Didi-Huberman este libro nos enseña a desconfiar de lo que vemos, para aprender a percibir aquello que nos mira y a distinguir que “todas las imágenes del mundo son el resultado de una manipulación”.



La exforma, Nicolás Burriaud, Adriana Hidalgo, Bs. As., 2015, 144 p.

El autor presenta la exforma como un signo que transita entre el centro y la periferia y entre la desidencia y el poder, y como límite entre excluido- admitido y producto –residuo. Bourriaud a través de las máquinas ópticas del arte contemporáneo profundiza en los cambios del pensar por esa mutación.



Teatro

El teatro vulnerable, Griselda Gambaro, Alfaguara, Bs. As., 2014, 224 p.

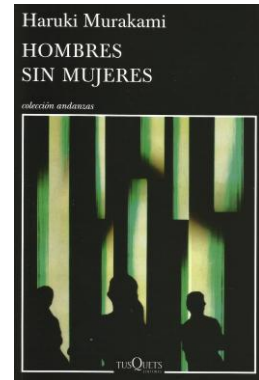
La reconocida escritora y dramaturga aborda la actividad teatral a través de diversos artículos, conferencias, y algunos escritos inéditos desde 1972 hasta la actualidad. El rol histórico de las mujeres en la actividad escénica, la relación entre teatro y literatura, y la técnica en la dramaturgia, son trabajadas por esta protagonista central del teatro argentino.



Literatura

Hombres sin mujeres, Haruki Murakami, Tusquets, Bs. As., 2015, 272 p.

Relatos cortos de hombres deshabitados, atormentados o desamparados y de mujeres que aparecen ahí para imposibilitarlos. Murakami cristaliza aquello que sobrevuela en cada una de estas historias mínimas: amor, dolor y tristeza pero sobre todo pérdidas. El autor vuelve a traer musicalidad a su narración.



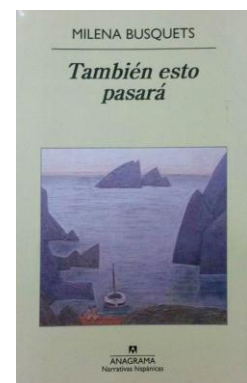
La excepción, Audur Ava Ólafsdóttir, Alfaguara, Bs. As., 2014, 290 p.

“Tú serás la última mujer de mi vida”, le confiesa a María su marido. Él ama a otra persona, esa otra persona es un hombre. A partir de allí María ira reconstruyendo su vida y la de sus hijos, con el acompañamiento de una amiga psicóloga y un vecino.



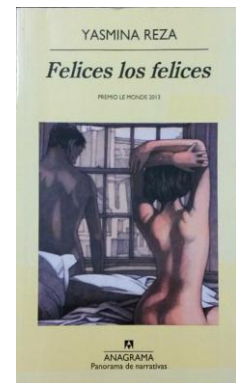
También esto pasará, Milena Busquets, Anagrama, Bs. As., 2015, 172 p.

Tras la muerte de su madre, una mujer de 40 años, se traslada a su casa familiar de Cadaqués con personas de su pasado y presente. Allí descubrirá que la vida continúa por y a través del dolor y que el duelo por su madre también pasará, pero no sin dejar una huella permanente. Una novela que trata de lo complejidad de los lazos, de una hija con su madre, pero también de amores y de amistad.



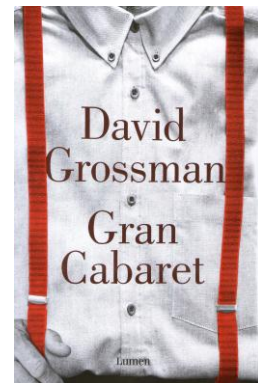
Felices los felices, Yasmina Reza, Anagrama, Bs. As., 2014, 190 p.

Con una mirada única y un humor exquisito Yasmina Reza nos introduce en el mundo y en la ¿felicidad? de personajes cuyas vidas se entrelazan. Ellos sufren, se ríen, se enamoran y desenamorán como podríamos hacerlo cualquiera de nosotros. Allí radica la magia de este libro, lo que parece universal se vuelve, bajo la pluma de esta escritora, un divino detalle.



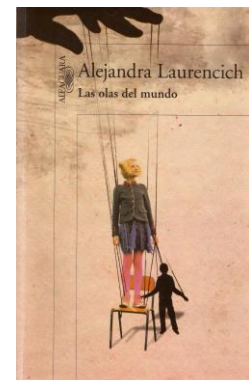
Gran Cabaret, David Grossman, Bs. As., 2015, 236 p.

Dòvaley desde el escenario de un pequeño cabaret, habla, se muestra, impacta a los presentes, en principio ofreciéndoles lo esperado: comedia. Pero la intensidad va superando el discurso y termina ofreciéndose entero. Entre el público despierta interesantísimas repercusiones. Un fuerte protagonismo del dolor amenizado por la ironía.



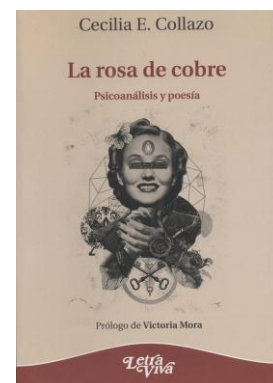
Las olas del mundo, Alejandra Laurencich, Alfaguara, Bs. As., 2015, 379 p.

El 24 de marzo de 1976, Andrea cumple trece años. Todo cambia de la noche a la mañana. Su mundo se transformará en un mar picado, bajo un cielo oscuro y argentino. Ella inventa un universo propio que alivia las olas que la van envolviendo en un mundo real resquebrajado y violento. La tragedia de lo vivido. Andrea resiste al mar. Lucha y vuelve.



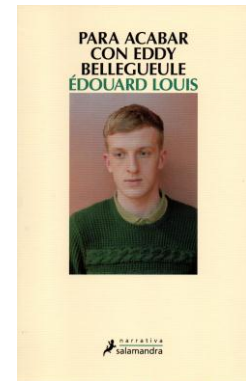
La rosa de cobre, Cecilia Collazo, Letra Viva, Bs. As., 2014, 76 p.

La autora despliega, ensambla, crea y sella con su estilo definiciones que surgen del psicoanálisis y del mundo de las letras. Se desprenden de estos textos ideas originales y nuevos saberes que despiertan inquietud. Este libro da cuenta de cómo las palabras tocan, encarnan en un cuerpo y de la transmisión que impacta y transforma al lector.



Para acabar con Eddy Belleguele, Edouard Louis, Salamandra, Bs. As., 2015, 187 p.

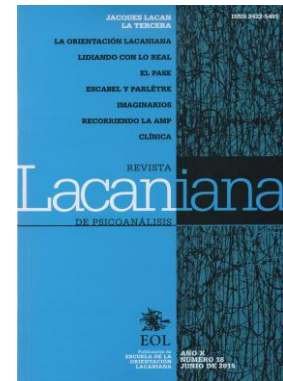
El Eddy Belleguele al que alude el título de este libro es el mismo Edouard Louis antes de decidir cambiar su nombre. La trama del relato está construida alrededor del intento de encontrar una salida singular y así escapar a lo que el autor llama el régimen totalitario del sufrimiento.



Revistas

Lacanianana N° 18, Revista de psicoanálisis, EOL/ Grama, Bs. As., mayo 2015, 192 p.

Nos entrega numerosos trabajos, entre ellos un inédito de Lacan “La tercera”, establecido por J.-A. Miller y, de autoría de este último, su intervención-invitación “Interpretar al niño”. La conferencia de E. Laurent “¿El psicoanálisis se cura de la transferencia?”. Los testimonios de pase de G. Brodsky, D. Ravinovich, L. Tudanca, B. Udenio, R. A. Mandil, B. de Halleux y J. Santiago. El Dossier “Escabel y *parl vtre*” con intervenciones de Miquel Bassols y Ana Ruth Najles, entre otros. Rumbo al ENAPOL, M. L. Solimano y más.



Freudiana N° 73, Publicación de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis, Barcelona, enero-abril 2015, 136 p.

Trabajos sobre el cuerpo, el control, la clínica y el pase, se proponen abordar lo real topológico y sin sentido, la singularidad sintomática de cada uno, el inconsciente real, el vacío y la posibilidad del acto. Esta revista refleja una ética psicoanalítica que no se deja aplastar por la homogeneización normativizante.



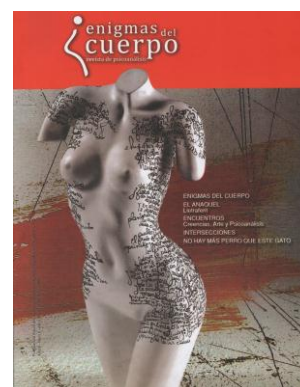
El Caldero. Nueva serie N° 23, Publicación de la Escuela de la Orientación Lacaniana, Bs. As., 2014, 38 p.

“El arte del control”, fórmula propuesta por Leonardo Gorostiza y título de este número, alberga aportes de la primera Noche del Consejo Estatutario de la EOL: “La formación del psicoanalista hoy”; de la reunión FAPOL (2013) y de la Gran conversación de la Escuela Una (2014). Se incluyen extractos de la intervención de J.-A. Miller, “Algunas palabras sobre el control”.



Enigmas del cuerpo N° 6, Departamento de Estudios “Psicoanálisis y Cuerpo”, CIEC, Córdoba, abril de 2015, 105 p.

Desde su preciosa cubierta, *Enigmas...* seduce invitando al lector, esta vez, con la escultura de León Ferrari, *Deuteronomio* (1994). En sus secciones, el Psicoanálisis puro se rodea de *partenaires* diversos: Episteme, Clínica y práctica, Intersecciones, Encuentros, creencias y arte. ¡Y no faltan los libros ni el humor!



La balandra (otra narrativa) N° 10, Revista Literaria, Ed. Carlos A. Costa, Bs. As., 2015, 108 p.

“Una buena crítica no solo sirve para pensar la literatura, sino para pensar a secas en zonas de lo real que solo el arte es capaz de hacer ver”. Así, doce especialistas dan respuesta al eje de este número. ¿Buenas críticas es igual a buenos libros? ¿Qué compromiso hay en la escritura de una crítica literaria? En “Cómo empecé” recomendamos el relato de Hernán Casciari, fundador de la revista *Orsai* y un texto inédito de Hebe Uhart.



Revistas on line



[Virtualia#30](http://virtualia.eol.org.ar/030/template.asp) - <http://virtualia.eol.org.ar/030/template.asp>

La revista digital de la Escuela de Orientación Lacaniana ¡Cumple 30 números! Lo hace acompañando cada momento de la Escuela y como espacio de reflexión de cada analista. En este #30 encontramos la columna permanente de Miguel Bassols. Y cinco imperdibles secciones: Consecuencias de la última enseñanza, Dossier Enapol, Psicoanálisis y Literatura, Bordes de lo Femenino y Debates.

Enlaces On Line N°21 – Septiembre 2015

ENLACES

PSICOANÁLISIS Y CULTURA



[El Caldero de la Escuela](http://elcaldero.eol.org.ar/Ediciones/001/template.asp) - <http://elcaldero.eol.org.ar/Ediciones/001/template.asp>

El Caldero de la Escuela en un modo de circulación acorde a la época, *on-line* y en red con los sitios web de la EOL y el Campo Freudiano. En su primera edición muestra lo trabajado en la Escuela en el año 2014 y anuncia los acontecimientos de 2015: Presentación del tema del VII ENAPOL por Ernesto Sinatra y Fernando Vitale, EOL Urbana-VI Feria del libro, XXIV Jornadas Anuales de la EOL. También textos de Miquel Bassols y Aníbal Leserre.



[El amante cine](http://revista.elamante.com/numero/274/) - <http://revista.elamante.com/numero/274/>

Versión *on-line* de la prestigiosa revista de cine, donde encontraremos los estrenos más importantes del cine internacional, críticas, noticias y secciones diversas. En este número notas sobre *Mad Max: Furia en el camino*. Los estrenos: *El otro lado del éxito*, *Tomorrowland*, *Mientras somos jóvenes*. Y un detallado informe sobre Cannes 2015.