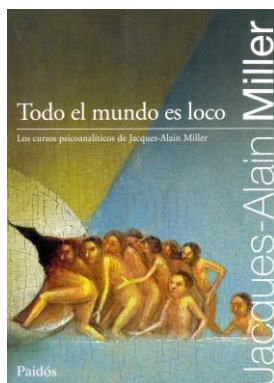


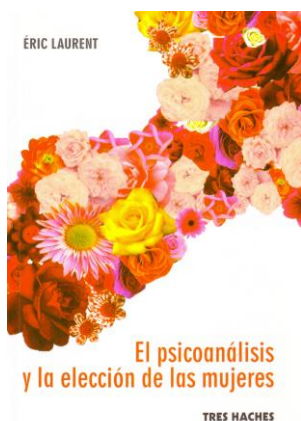
## Libros

### Psicoanálisis



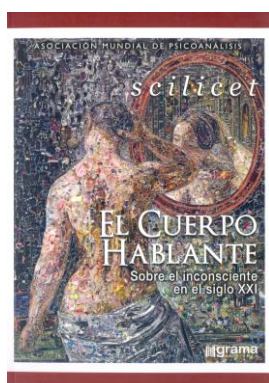
*Todo el mundo es loco*, Jacques-Alain Miller, Paidós, Bs. As., 2015, 352 p.

En este curso, Jacques-Alain Miller continúa su incesante trabajo de elucidación de la enseñanza de J. Lacan. En declarada posición de analizante, defiende el psicoanálisis desde su propio deseo de hacerlo existir. A su vez, a contrapelo de los “tiempos que corren”, invita al psicoanalista a “no dejarse llevar, precisamente cuando todo va muy rápido”.



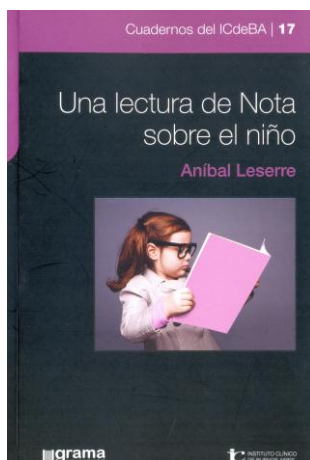
*El psicoanálisis y la elección de las mujeres*, Eric Laurent, Tres Haches, Bs. As., 2016, 248 p.

Eric Laurent, apoyándose en la formulación lacaniana de que “La mujer” no existe, afirma que “volverse mujer es una elección forzada de una particularidad”. Una por una, ya que no hay universal posible, la elección estará en relación al modo en que el goce –imposible de representar– afecta al cuerpo femenino.



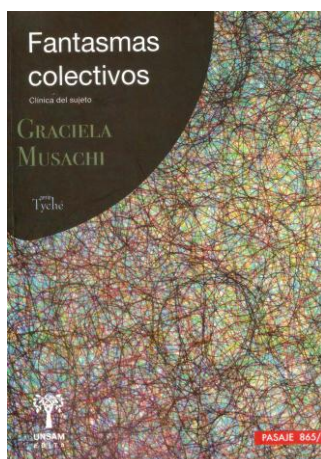
*Scilicet - El cuerpo hablante. Sobre el inconsciente en el siglo XXI*, Volumen del X Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis, Río de Janeiro, 2016, AA.VV, Grama, Bs. As., 2015, 330 p.

Reúne noventa y ocho trabajos de analistas de la AMP. J.-A. Miller aborda el inconsciente a partir de *El cuerpo hablante* y propone situarnos en un punto pre-ontológico al del cuerpo que tenemos. M. Bassols refiere a la sustancia gozante del cuerpo hablante. M. A. Vieira responde a ¿qué puede hacer un analista con relación a la presencia, en un análisis, de ese hablante del cuerpo que no es discurso?



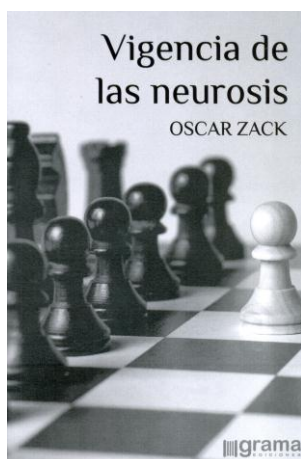
*Una lectura de Nota sobre el niño*, Cuadernos del ICdeBA 17, Anibal Leserre, Grama, Bs. As., 2015, 96 p.

Un preciso comentario de la “Nota sobre el niño” de Lacan. Ubica al texto en un momento bisagra entre el retorno a Freud y su última enseñanza en la que el síntoma articula el inconsciente y el goce. Señala que el deseo del analista en el encuentro con un niño es dar lugar a que este pueda farfullar sobre sus ascendientes para poner en juego el malentendido que le ha dado origen.



*Fantasmas colectivos*, Graciela Musachi, UNSAM, Bs. As., 2015, 100 p.

Graciela Musachi se pregunta por qué y para qué un psicoanalista escribe una historia del psicoanálisis. *Fantasmas colectivos* es una de esas historias. Aventurarnos en esta propuesta visualiza de una manera extraordinaria que el psicoanálisis no es poesía pero intenta ser un bien-decir.



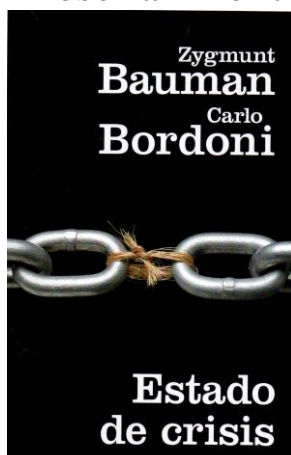
*Vigencia de las neurosis*, Oscar Zack, Grama, Bs. As., 2016, 150 p. Enseñanza en el marco del ICdeBA que reactualiza el término neurosis a la luz de la enseñanza de Jacques Lacan. Según Miquel Bassols este libro nos orienta tanto desde la clásica clínica de la neurosis establecida alrededor de la función simbólica del padre como a partir de la pluralización de los Nombres del Padre, donde las soluciones sintomáticas no se agotan en la metáfora paterna.



*Desarraigados*, Jacques-Alain Miller y otros, ICdeBA/Paidós, Bs. As., 2016, 228 p.

Este volumen transcribe una conversación clínica sostenida alrededor del tema del desarraigo. El mismo es definido como la pérdida de aquello que afecta hasta lo más íntimo del organismo humano: el asimiento de lo simbólico. Esta conversación tiene el mérito de mostrarnos una clínica a la altura de la subjetividad de la época sin por ello caer en una débil sociología psicoanalítica.

## Filosofía – Política



*Estado de crisis*, Zygmunt Bauman y Carlo Bordoni, Paidós, Barcelona, 2016, 208 p.

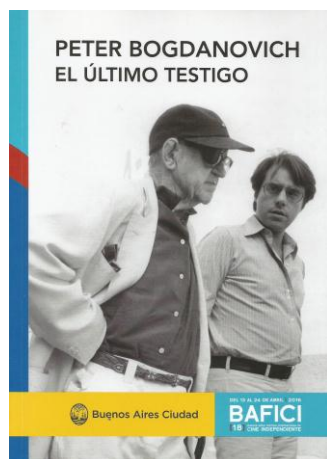
Para los autores la crisis actual no es coyuntural y breve sino que se trata de un estado constante que se autoalimenta y metamorfosea en el tiempo. En las sociedades posdemocráticas, regidas por el mercado, el sentido del valor de la historia ha sido reemplazado por el del suceso efímero en tanto que el progreso más que el nombre de una esperanza es el de una amenaza.



*El final del poema*, Giorgio Agamben, Adriana Hidalgo Ed., Bs. As., 2016, 296 p.

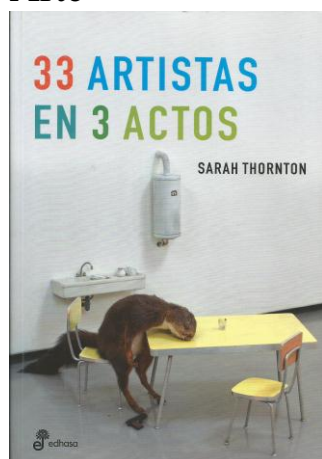
Este libro, que reúne una serie de ensayos sobre poesía y literatura, es también una bella reflexión sobre el lenguaje. En uno de los artículos Agamben indaga sobre la relación entre la vida y el lenguaje y se pregunta ¿Vida y palabra constituyen una unidad bien articulada o, antes bien, se abre entre ellas una falla que ni la existencia individual ni el desarrollo histórico podrán salvar completamente?

## Cine

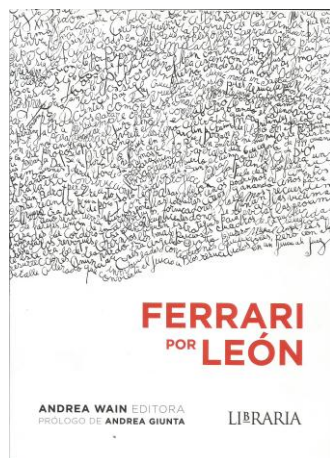


*El último testigo*, Peter Bogdanovich, Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Bs. As., 2016, 116 p. Una serie de textos se acercan al cine y a la figura de Peter Bogdanovich, invitado de la 18° edición del BAFICI. Es un material imprescindible dado que el director se convierte en el último testigo de la generación de directores del cine clásico norteamericano al forjar una estrecha amistad con leyendas de la talla de John Ford, Howard Hawks, Orson Welles y Alfred Hitchcock.

## Arte

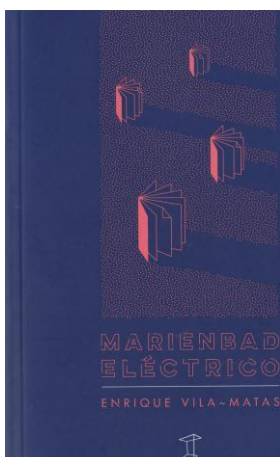


*33 artistas en 3 actos*, Sarah Thornton, Edhasa, Bs. As., 2015, 504 p. La autora durante cuatro años entrevistó a 130 artistas motorizada por la pregunta ¿qué es un artista? Para seleccionar a quienes finalmente quedaron retratados aquí la orientaron dos premisas: que la obra fuera relevante y que la persona pública fuera convocante. *Política*, *Afinidades* y *Oficio* son los nombres de cada uno de los actos donde los artistas como afirma uno de ellos: “Aparecemos todos en ropa interior. Por lo menos algunos conseguimos dejarnos los calcetines puestos”.



*Ferrari por León*, Andrea Wain (editora), Librería ediciones, Bs. As., 2016, 128 p. Andrea Wain buceó en el archivo de León Ferrari y con el material de innumerables entrevistas que él concedió a lo largo de su vida concretó este libro. En él podemos apreciar qué, además de legarnos parte de las imágenes más impactantes del arte argentino, Ferrari supo transmitir con palabras su posición con relación a los temas que como artista y como hombre lo concernieron.

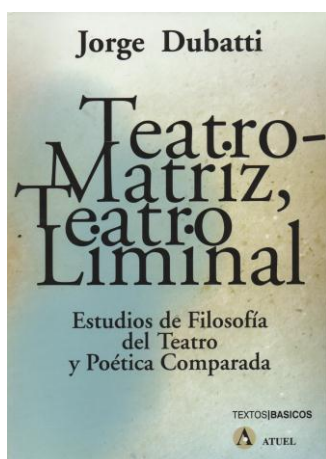




*Marienbad eléctrico*, Enrique Vila-Matas, Caja negra editora, Bs. As., 2015, 128 p.

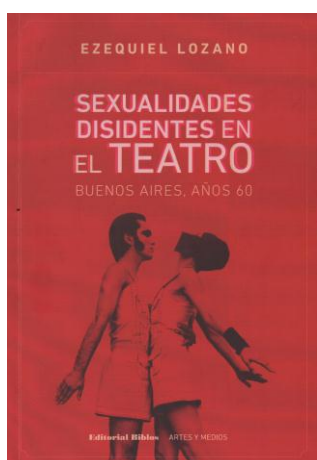
El libro trata de un intercambio entre la artista francesa Dominique Gonzales-Forester y el autor. Interpreta las claves planteadas en su instalación en el Palacio de Cristal de Madrid teniendo en cuenta su escritura particular no circunscripta al campo de la palabra. A modo de diario personal da cuenta de lo creativo de esta amistad y aporta procedimientos literarios y artísticos combinados.

## Teatro



*Teatro - matriz, teatro liminal*, Jorge Dubatti, Atuel, Bs. As., 2016, 192 p.

Aporta dos nociones teóricas a las investigaciones sobre Filosofía del Teatro: teatro-matriz como estructura fundante de la que se desprenden otras a lo largo de la historia y liminalidad teatral, donde los fenómenos nos llevan a preguntar ¿es esto teatro? Trabaja el teatro medieval, *La máquina idiota* del director Ricardo Bartís, las poéticas teatrales en la posdictadura, así como las proyecciones de la vanguardia y la posvanguardia teatral.



*Sexualidades disidentes en el teatro: Buenos Aires, años 60*, Ezequiel Lozano, Biblos, Bs. As., 2015, 250 p.

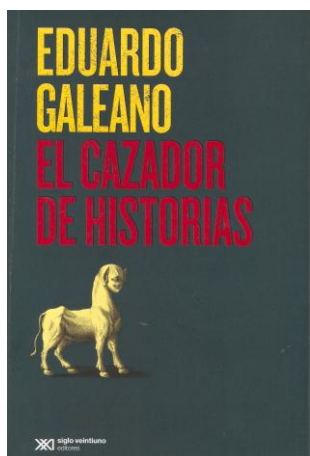
El autor se propone -y logra- organizar un *programa de relectura* de la historia teatral en Buenos Aires, durante el período sesentista desde un sesgo *queer* que visibilice la disidencia a la heteronorma de un modo hasta ahora inédito. Reconstruye un escenario sociopolítico de los años 60, explorando en lo que llama una *revolución discreta* en las artes escénicas, contradicciones y retrocesos, censuras y tolerancias, rupturas estéticas con las poéticas teatrales dominantes y un incipiente activismo militante.

## Literatura



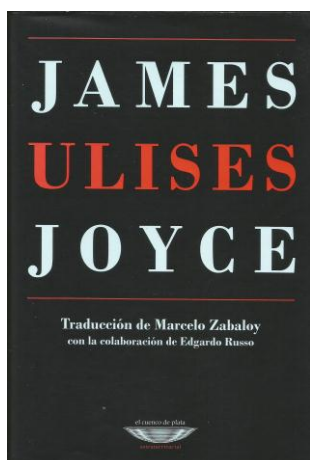
*13 Historias Desparejas y un Desenlace*, Anibal Leserre, Moglia Ed., Bs. As., 2016, 114 p.

13 relatos y la historia oscura de nuestro país sobrevolando el libro. Personajes que avanzan y retroceden en la ficción entre la calma y lo inesperado, rituales minuciosos defendiéndose de la vida, el silencio, los lemas paternos, la libertad, el aguante y “tristezas que llegan del futuro”. Finalmente el desenlace, lo no escrito que nos convoca a la lectura.



*El Cazador de Historias*, Eduardo Galeano, Siglo XXI, Bs. As., 2016, 274 p.

Libro póstumo del gran Eduardo Galeano. Dividido en cuatro partes, con textos que abordan cuestiones de género, la sensibilidad por los pájaros, el fútbol y su visión del mundo. Relatos y voces que nos maravillan por su sencillez y belleza poética.



*Ulises*, James Joyce, el cuenco de plata, Bs. As., 2015, 832 p.

En 1945 apareció en Buenos Aires la primera traducción al español de este libro. La había hecho un argentino J. Salas Subirat, luego hubo dos traducciones españolas y hoy, nuevamente un argentino, Marcelo Zabaloy concretó la odisea de traducir el *Ulises* por el gusto de hacerlo. Y lo hizo tan bien que nos ayuda a atravesar la barrera de los prejuicios sobre la ilegibilidad de la obra cumbre de Joyce que cambió la historia de la literatura.



*Los besos en el pan*, Almudena Grandes, Tusquets, Bs. As., 2015, 336 p.

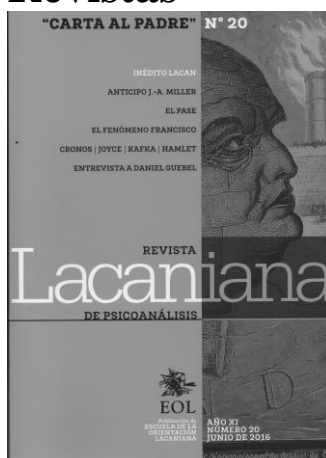
Cuenta la vida de personajes de tres generaciones con figuras femeninas y perfiles desde donde se desarrollan situaciones como el hambre, la decadencia sanitaria, estafas, etc. A partir de los lazos familiares, la amistad, las relaciones laborales o los espacios como el bar o la peluquería el narrador se adentra en los problemas, caprichos, gustos, rencillas y afectos de estas figuras.



*Mandinga de amor*, Luciana De Mello, Seix Barral, Bs. As., 2016, 288 p.

Una novela de iniciación que explora las fronteras del lenguaje donde una lengua invade a la otra a la vez que los vínculos se mezclan y se confunden. Pone en escena las diferencias que surgen al vivir entre fronteras. Se mantienen las zonas indefinidas del amor y la crueldad con plasticidad y audacia.

## Revistas



*Lacanianana* N° 20, Revista de psicoanálisis, EOL/ Grama, Bs. As., junio 2016, 198 p.

Un inédito de Lacan “Nota sobre el padre”, refiere a la “cicatriz de la evaporación del padre” y la articula a la segregación, Antonio Di Ciaccia la retoma en “Una carta”. Jacques-Alain Miller nos ofrece, la clase “Un Otro que existe” de su curso *Un esfuerzo de poesía*. “Una mirada tan triste” de Fabián fajnwaks es uno de los ocho testimonios de pase. En *Otras lecturas* encontramos entre otros “El impacto del padre en la flor de sus pecados” de Blanca Sánchez. Incluye, *Postales de ENAPOL*, *Leer Lacan*, *Clínica* y más. Excelente número!



*El Caldero, Nueva serie* N° 25, Publicación de la Escuela de la Orientación Lacaniana, Bs. As., 2016, 50 p.

Este *Caldero* ofrece textos que muestran lo vivo del trabajo en la Escuela, en sus Congresos y en las Jornadas. En este número, una Conferencia de Miquel Bassols, “El *hacker* del inconsciente”. La conversación sobre la “Teoría del *partenaire*”, la inédita “Entrevista a Sor María”, una monja de clausura, y el Comentario de la misma que realizó M. Bassols, “La soledad como medio”.



*El Caldero online*, consultar en <<http://elcaldero.eol.org.ar/Ediciones/003/template.asp>>

Esta publicación digital es, según su directora editorial Leticia Acevedo, un “hipertexto” de transmisión de la enseñanza de la Escuela de Orientación Lacaniana donde se continúa el espíritu de La Escuela como refugio para lo dispar; allí donde se pone en acto el

anudamiento clínico, político y epistémico. El año próximo *El Caldero* cumplirá 25 años. Es así, que se incluye la sección “Memento”, como un archivo de la memoria, para publicar *online* algunos textos de otros tiempos, como un artículo de Javier Aramburu “Los lazos del amor” y sus resonancias para Silvia Salman y Mónica Torres en la actualidad. Se inaugura la sección “Efectos de transmisión” con entrevistas a los AE Fabián Fajnwaks, Cecilia Gasbarro, Gabriela Grinbaum, Kuky Mildiner, Beatriz Udenio y Véronique Voruz. Entre algunos de los adelantos se cuenta con el argumento sobre “Asuntos de familia, sus enredos en la práctica” del VIII Encuentro Americano, ENAPOL 2017.

*Virtualia* # 31, consultar en <<http://virtualia.eol.org.ar/031/template.asp>>

Este número, como afirma su Director actual Alejandro Daumas, es especial para quienes han trabajado los dos últimos años en la realización de cuatro números en un cuidado trabajo para sostener lo que A. Daumas elige como característica de Escuela: una “Heterogeneidad Orientada”. A las puertas de la permutación este grupo nos ofrece diversas entradas a *Virtualia*: el artículo “La técnica, la religión y sus víctimas” de Miquel Bassols, distintas secciones con referencias de estudio permanente y reflejos de los trabajos por venir y recientes en la comunidad analítica de la EOL y la AMP. Y otras que exploran esa heterogeneidad aun allende nuestra práctica. ¡Deseamos que su lectura sea también especial!



# ENLACES

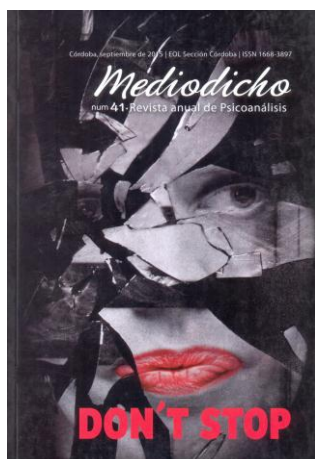
PSICOANÁLISIS Y CULTURA



Virtualia # 32, consultar en <http://virtualia.eol.org.ar/032/template.asp>

Permutando en su Dirección de publicación, a cargo esta vez de Pablo Russo, *Virtualia* cumple 15 años y es notable el cambio desde los primeros números al actual en su estética, incorporando formatos multimedia. Se destaca la video-entrevista al artista

plástico Eduardo Medici, cuyas obras embellecen el presente número; la video-entrevista "... escribir" realizada a Aníbal Leserre, y la video-entrevista a Fabián Fajnwaks sobre "Fin de análisis, pase y acontecimiento del cuerpo". Esta edición cuenta con un interesante texto de Eric Laurent "De la locura de la horda al triunfo de las religiones" y otro de Miquel Bassols "El cuerpo hablante y las urgencias subjetivas". Un Dossier nos lleva hacia las próximas Jornadas Anuales de la EOL "Hiperconectados". Imprescindible la "Sala de Lectura", con las recomendaciones literarias y textos de las Secciones que conforman el cuerpo principal: Arte y psicoanálisis, Cuerpos, Modalidades del objeto, Malestar en la civilización, Observatorio de género y biopolítica de la Escuela Una, Semblanzas/A 40 años del golpe y Amores y pasiones.



Mediodicho 41, *Don't Stop*, EOL Sección Córdoba, Córdoba, septiembre 2015, 192 p.

*Don't Stop*, como dice la editorial, se repite, no cesa; puede ser una voz obstinada o un silencio tortuoso. Este número se orienta a preguntar a AME de distintas Escuelas acerca su posición y su práctica respecto de lo nuevo en la clínica de hoy. En tiempos compulsivos de los *parlêtres* la presencia del analista viene a poner una pausa frente a lo irrefrenable.

*Agalma* N° 2, *Revista Chilena de Psicoanálisis Lacaniano*, Asociación Lacaniana de Psicoanálisis de Chile, Chile, 2016, 130 p. Desde su original versión digital *Agalma* se ofrece a partir de este número, con un notable trabajo dedicado a su estética, en una cuidada versión impresa. ¡Un objeto bello sin dudas! Heterogénea en sus temas, "Enseñanzas" -la primera de sus secciones- reúne las conferencias de Mónica Torres, Fabián Naparstek y Jorge Chamorro. En "Clínica lacaniana", entre otros, encontramos los aportes de Paola Cornú y Ricardo Aveglio y, continúa con varias

secciones. Los autores, practicantes del psicoanálisis, escriben y enseñan sobre el amor el deseo y el goce, la soledad de la época, las entradas en análisis, el objeto en las psicosis, la clínica en instituciones, la agresividad, la presentación de enfermos y la política.

*Revista Registros, Tomo RojoAzul, Jóvenes, Año 13, Bs. As., 2016, 150 p.* Este número de Registros se dedica a los jóvenes de la época y las respuestas que el psicoanálisis puede dar a sus demandas. Inicia con una intervención de J.-A. Miller, luego entra en diálogo con “los de 20”, y continúa con entrevistas en las que analistas de la escuela ofrecerán distintas aristas al tema en cuestión. Su dinámico formato con imágenes y textos breves evoca al reinado digital.



*La balandra (otra narrativa) N° 11, Revista Literaria, Ed. Carlos A. Costa, Bs. As., 2015, 118 p.*

*Rinascence* es el vocablo que bautiza este número de la revista. Las secciones, como los amaneceres, se van sucediendo. Publicar, ¿y después? Un ensayo sobre Marcelo Cohen, traducciones y nuevos narradores junto a la literatura coreana. Homenajes y “Ojo de buey” donde cada escritor hablará de su paisaje natal. Una verdadera fiesta de la literatura.