

De la Erótica del Amor Cortes a la Erótica Contemporánea Bettina Quiroga

Partiendo de leer la erótica como lo que remite tanto al amor como a las condiciones de goce singular e intransferible en cada sujeto, y ya que no hay prácticas que garanticen un funcionamiento regular de un sexo al otro ni un modelo posible, me interesa ubicar brevemente las expresiones del erotismo en el amor cortés, en el amor en occidente y en la novela contemporánea titulada *Las edades de Lulú*.

Lacan en *El seminario 7* se pregunta, ¿porque nos interesa el consenso que surge en cierta época histórica en torno a un ideal que es el amor cortés?; y responde: porque introduce una erótica.

Acerca del amor cortés

Entre los siglos XI y XII surge en Francia, entre las guerras santas, los lujos y las miserias, lo que se conoció como *fine amour*, amor sublime, amor refinado; es un amor llevado a sus límites extremos, elevado al estatuto de paradigma.

Para los poetas del amor cortés lo principal es la Dama, (en latín domina, dueña). Presenta caracteres despersonalizados; todos los que le cantaban parecían dirigirse a la misma persona. Lacan dice: “el objeto femenino está vaciado de toda sustancia real”¹.

El objeto femenino -la Dama- se introduce por la vía de la inaccesibilidad desde el principio; no hay posibilidad de cantarle sin una barrera que la rodea y aísla.

No se trata solo de una modalidad del amor sino de una creación literaria; un saber práctico; y nos interesa la figura de la Dama porque la lógica de estos amoríos se centra en preservar un espacio vacante, contorneando a esa mujer cuyas características permiten ubicar que representa un vacío. Lacan plantea: “para dar a un objeto, que en esta ocasión es denominado la Dama, valor de representación de la Cosa”.²

Acerca del amor en Occidente

Del libro de D. de Rougemont, *El Amor y Occidente*, parte de un tipo de pasión tal como la viven los occidentales: el amor-pasión a partir del mito del adulterio de Tristán e Isolda, que mueren por amor. Tiene un rasgo particular, no solo se opone al matrimonio, sino a la satisfacción del amor, que sería la posesión de su dama. “Deja de ser amor lo que se convierte en realidad”.³ Todo lo que se opone al amor y lo hace inaccesible lo preserva. “Ya no es amor cortés si se materializa o si la Dama se entrega como recompensa”.⁴ Todo amor destinado a ella es vacío.

“La pasión de amor significa, de hecho, una desgracia” y “el amor feliz no tiene historia”.⁵ El amor que se desprende del mito es el inaccesible, el desgraciado.

En la erótica del amor cortés y en el amor en occidente podemos ubicar que conjugan el amor y una modalidad de goce singular con el objeto que no queda tan explícita ya que prevalece una erótica amatoria; mientras que en la erótica contemporánea, por ejemplo, en algunos géneros literarios actuales podemos ubicar tanto una erótica amatoria como una erótica puramente sensual; así como acompañados de la época nos encontramos con novelas donde es confuso el límite entre una escritura erótica y un modo de escribir ¿pornográfico?, tomando lo pornográfico como lo que

excede a las imágenes... Esta oscilación me produjo la lectura de una de las novelas de Almudena Grandes *Las Edades de Lulu* donde cuesta recortar más que nada al principio una erótica, ni siquiera en la línea del mero placer sexual es decir separado del amor. Digo porno por lo que muestra, en este caso una modalidad de relación masoquista, perversa, obscena, casi incestuosa, donde resulta difícil ficcionar el goce en juego y “donde hay una profusión imaginaria de los cuerpos entregados a darse y a engancharse”;⁶ me pregunto para qué tanto detalle, exhibición, qué quiere transmitir en este uso de la ficción.

Luego pude ubicar que tal vez se trata de ir introduciendo al lector en el modo de goce singular de cada personaje; y al mismo tiempo sorprenderme con algunas frases de los personajes principales, que muestran la oscilación entre el mero placer sexual, el dolor, el cuerpo a punto de estallar y, por otro lado, pequeñas pistas que nos orientan en la línea de lo amoroso. Lulu pasa de relatar escenas de violencia, habla de sus genitales como “un pedazo de carne resbalazida y enrojecida”, “no extraía ningún placer de aquella actividad, de aquel contacto con una carne nueva, sin embargo estaba cada vez más excitada”, “fue un polvo dulce casi conyugal... me la metió en la boca”, a contar como Pablo la besa, la abraza y le insiste en que lo mire cuando su sexo la obliga a cerrar los ojos y obstinarse en su soledad; hasta que le pregunta: “¿porqué dices follarse en vez de hacer el amor?”.

Por su parte, Pablo pasará de decir: “el sexo es follarse a secas, es algo que no tiene por qué estar relacionado con el amor, de hecho son dos cosas completamente distintas” y actuar en consecuencia; a hablar del amor, de la poesía y decirle a Lulu: “lo de anoche fue un acto de amor”.

Para finalizar, si bien las eróticas contemporáneas pueden tener modos de presentación diferentes que el amor cortés, ninguna erótica de ninguna época puede sortear el “no hay relación sexual” que se desprende de todos los dichos del amor y el irreductible entre amor, deseo y goce; por lo cual... “No le cabe al psicoanálisis difundir una erótica sino verificar las soluciones artesanales que se encuentran en cada caso”.⁷

Bibliografía

- Lacan, J., *El Seminario, Libro 7, La ética del psicoanálisis*, Paidós, Bs. As., 2009.
Lutterbach Holck, A. L., *La erótica y lo femenino*, Grama, Bs. As., 2012.
Denis de Rougemont, *El amor y Occidente*, Kairós, Barcelona, 2010.
Miller, J.-A., “El inconsciente y el cuerpo hablante”, *Lacanianana* 17, Grama, Bs. As., 2014.
Torres, M., *Cada uno encuentra su solución. Amor, deseo y goce*, Grama, Bs. As., 2012.
Grandes, A., *Las edades de Lulú*, Maxi Tusquets, Bs. As., 2015.

notas

¹ Lacan, J., *El Seminario, Libro 7, La ética del psicoanálisis*, Paidós, Bs. As., 2009, p. 183.

² *Ibíd.*, p. 156.

³ Denis de Rougemont, *El amor y Occidente*, Kairós, Barcelona, 2010, p. 35.

⁴ *Ibíd.*, p. 125.

⁵ *Ibíd.*, p. 16.

⁶ Miller, J.-A., “El inconsciente y el cuerpo hablante”, *Lacanianana* 17, Grama, Bs. As., 2014.

⁷ Lutterbach Holck, A. L., *La erótica y lo femenino*, Grama, Bs. As., 2012, p. 47.