

## **No hay dos sin tres** **Santiago Hormanstorfer**

Amor-pasión y Matrimonio

En su tercer entrega, allá por el año 2000, la revista Enlaces presenta un dossier dedicado a la delicada relación entre al *amor-pasión* y el *matrimonio*, específicamente durante la edad media<sup>1</sup>.

Relación entre dos elementos que, como resalta Blanca Sánchez en la presentación del dossier, tienen orígenes precisos. Siguiendo los desarrollos de Rougemont, ubica el nacimiento del amor-pasión en la historia de occidente el mismo día que nació el amor entre Abelardo y Eloisa<sup>2</sup> mientras que el matrimonio hace su aparición alrededor del 1200, como un intento por parte de la iglesia de regulación de las pasiones.

“Dos acontecimientos, entonces: el matrimonio como institución sacramental y el amor pasión y sus relatos. Distintos semblantes, diríamos nosotros, para velar y tramitar el vacío que resulta de la imposibilidad de complementación de los sexos (...) Como vemos, pareciera que el amor, lejos de lograr su aspiración de hacer de dos uno, denuncia que *no hay dos sin tres...*”

Leonardo Funes en su conferencia “Triángulos amorosos en el Medioevo”<sup>3</sup>, publicada realiza un preciso recorrido histórico entre los términos en tensión, Amor y Matrimonio. Y precisa la relación de exclusión entre ambos en sus orígenes. “Ya en la propia génesis de la concepción amorosa se establece que el amor no puede existir dentro del matrimonio, es algo que sucede siempre fuera del matrimonio (...) se rompen toda una serie de reglas, con lo cual es un amor que necesita del secreto por su carácter furtivo”. Esta lógica se radicaliza en la ideología amorosa cortesana, llegando a distinguir como entidades totalmente diversas y por ende incomparables el cariño de los esposos de la pasión de los amantes. Siendo el matrimonio junto con la divulgación uno de las causas de la muerte del amor.

Es por esto que el autor comprueba que cuando ésta concepción del amor se plasma en relatos, adopta necesariamente una forma triangular. “Además de los amantes, aparece necesariamente la presencia de un tercero”

### *The Affair*

Saltando varios siglos, me gustaría ubicar algunos de los elementos de esta estructura triangular en un relato amoroso contemporáneo. “*The Affair*” es una serie norteamericana que relata el encuentro entre Noah y Alison.

Noah está casado con Helen, y no se podría decir que no hay cariño entre ellos. Sin embargo se deja entrever que sus encuentros sexuales, si están atravesados por alguna pasión, está quizás sea el aburrimiento. El encuentro con Alison se da en un destino turístico donde viven los padres de Helen, un lugar alejado de las rutinas cotidianas que evocan al bosque donde se refugian Tristán e Isolda “lugar ajeno a la sociedad, el afuera donde el amor se refugia”<sup>4</sup>

Un interesante recurso narrativo de la serie es que los mismos hechos se presentan en cada capítulo siendo narradas primero por Noah y luego por Alison. Es en estos relatos dejan al descubierto la estructura de ficción que subyace a la verdad de sus

encuentros. Una investigación policial sirve como disparador de dichos relatos. Se arma aquí un segundo triángulo. Los dos amantes y el investigador que sirve como testigo de su affaire. Esta investigación policial hace que estos relatos tengan un clima de cierto suspenso. Es en la medida en que no se termina de saber cuál es el crimen en cuestión que se tiene la intuición de que el precio de este amor secreto, furtivo, es la tragedia.

## *notas*

---

<sup>1</sup> Sánchez, B.: “Matrimonio versus pasión”, Dossier Amor y Matrimonio en la Edad Media en *Enlaces 3*, Impresiones Dorrego, Bs.As. 2000.

<sup>2</sup>

<sup>3</sup> Funes, L.: “Los triángulos amorosos en el Medioevo” Dossier Amor y Matrimonio en la Edad Media, *Enlaces 3*, Impresiones Dorrego, Bs.As., 2000.

<sup>4</sup> op.cit 3.