



No a mucha gente le gusta esta tranquilidad,
María Teresa Andruetto, Literatura
Random House, Bs. As., 2017, p. 160.

Por Cecilia Parrillo

Andruetto nos ofrece ficciones que permiten en algunos pasajes acceder a cierto fuera de sentido: “dejo mucho afuera cuando digo la verdad. Lo mismo pasa cuando escribo una historia”.¹ A través de recursos poéticos muestra lo indecible: “Los pinos se peinan con el viento, pareciera que hablan, los muebles crujen con la humedad. Allá afuera, en el campo, algo se sacude, mugen las vacas y están los caminos cubiertos de yuyos, el olor a estiércol, los charcos de agua. Ella no podría nombrar todo lo oscuro que vive ahí afuera”.² “Vivir no es fácil, ni siquiera en el campo (...) ni siquiera en la tranquilidad de la vida que llevamos, se sigue haciendo lo de siempre por comodidad, por costumbre, hasta que la luz cruda, directa hace ver lo que ya no se puede negar, eso que nace de la desesperación”.³

En palabras de la escritora: “La escritura tiene que ver con eso: la pregunta es cómo escribir con un vacío lo suficientemente importante para que el otro ingrese”.⁴

Notas

¹ Andruetto, M. T., *No a mucha gente le gusta esta tranquilidad*, Literatura Random House, Bs. As., 2017, p. 14.

² Ibid, p. 63.

³ Ibid, p. 59.

⁴ Patricio Zunini, “María Teresa Andruetto: “La literatura me ha dado un camino de conocimiento de lo humano””, *Infobae*, 5 de noviembre de 2017, en <<https://www.infobae.com/grandes-libros/2017/11/05/maria-teresa-andruetto-la-literatura-me-ha-dado-un-camino-de-conocimiento-de-lo-humano/>>