

Punto de Partida...[©] **Por Gloria A. Fontal**

El escenario, el arte escénico, ese fue su punto de partida. Hoy, al retrotraernos en su trayectoria, apreciamos el resultado: una gran obra.

Murió Alfredo Alcón, noticia recibida con auténtico sentimiento de tristeza, no solo por los que habitamos Argentina, sino que fue un afecto compartido por nuestros países vecinos, y todos aquellos que disfrutaron del arte en su largo y amplio recorrido: en radio, cine, teatro y televisión, y lo hizo así tan entrañablemente cercano.

El profundo pesar en su despedida fue expresado por todos los medios de comunicación. Además, desde su querida avenida Corrientes, al igual que a los amados héroes populares, fue acompañado con los aplausos que lo siguieron en su último recorrido.

Su labor artística recorrió un amplio espectro, con una calidad en cada una de ellas digna de “un grande”. Hasta su modo de presentarse fuera de la actuación lo tornaba valioso: humor, calidez, llaneza y esa gran voz que ocupaba, sola, cualquier escena.

En uno de los últimos reportajes sobre la obra *Final de Partida*, refiriendo las distintas interpretaciones que sobre la obra hacía el público, él dice: “cada cual hace su viaje, haría mal en contar lo que yo creo de la obra, apropiándome de las palabras de Becket: hay que negarse a cualquier explicación e insistir en la extrema sencillez de la situación y del tema, lo importante son todas las resonancias del texto...”¹

Su enorme legado artístico y humano son marcas de su estilo, sin estridencias, con la extrema sencillez de ponerle el cuerpo a las más diversas criaturas de la dramaturgia universal.

[©] Más textos sobre este tema en la Revista *Enlaces* 20, Grama, Bs. As., 2014.

¹ Alcón, A., en una entrevista realizada por Carlos Ulanovsky en el programa “La mesa de los grandes” emitido por Radio Nacional, a poco del estreno de *Final de partida* en el año 2013.