

Alfredo Alcón **El teatro como *partenaire*** **Por Sandra Petracci y Laura Baumarder**

Decidimos homenajear a este gran actor argentino bajo el sesgo de lo que el teatro marcó en su vida, de ahí el título de nuestro homenaje: El teatro como *partenaire*.

Con el psicoanálisis sabemos que cuando hablamos de *partenaire*, no podemos dejar de articularlo al síntoma; a su vez, nos referimos al *partenaire*, fundamentalmente como aquello que remite a ese complemento libidinal con el que cada sujeto juega su partida.

Es desde el Módulo de Investigación “Políticas del espectáculo” que subrayamos en Alfredo Alcón, el espacio teatral, siendo este, uno de los espacios artísticos que tienen la capacidad de construir algo novedoso cada vez. Un lugar, el del teatro, como posibilidad volátil de encuentro vez a vez, con una presencia viva. Tal vez, como modo de solución ante un encuentro que conmueva al sujeto.

Personaje amado por algunos y odiado por otros, Alcón no ha pasado desapercibido todos estos años. Él producía algo en el otro, un detalle que cada quien intenta captar a su modo.

Contamos con un aporte de su amigo Jorge Dubatti, quien ha transmitido su mirada personal en relación al Alcón artista, y lo ha puesto a la altura de un escritor como Borges y de un músico como Piazzola.

Queda entonces recorrer las palabras que lo recuerdan...[⊕]

[⊕] En las *Lecturas on-line* de la *Enlaces* 20 (www.revistaenlaces.com.ar) se encuentran publicados los trabajos de Liliana Ávola, Gloria Fontal, Adriana Valmayor y Claudia Zampaglione dedicados a Alfredo Alcón.