

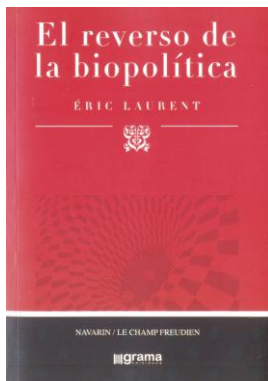
## Libros

### Psicoanálisis



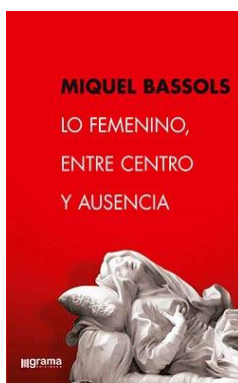
*Un esfuerzo de poesía*, Jacques-Alain Miller, Paidós, Bs. As., 2016, 304 p.

En su decimoséptimo curso psicoanalítico traducido al español, Miller propone el sintagma de acción lacaniana para interrogarse por el lugar del psicoanálisis y del psicoanalista en la actualidad. También explora cuáles pueden ser los alcances y consecuencias del discurso analítico frente a las acciones contrarias al psicoanálisis que implementa el estado actual de la civilización.



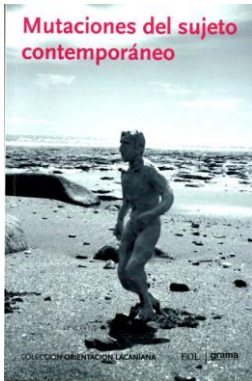
*El reverso de la biopolítica. Una escritura para el goce*, Eric Laurent, Navarin - Grama, Bs. As., 2016, 292 p.

Este libro reúne las clases impartidas por el autor en la Escuela de la Causa Freudiana en 2014-2015. El punto de partida de estas "lecturas lacanianas" es *Radiofonía* y Laurent propone un recorrido por la última parte de la enseñanza de Lacan en la que se "pone de relieve el trauma del cuerpo producido por una lengua anterior al lenguaje".



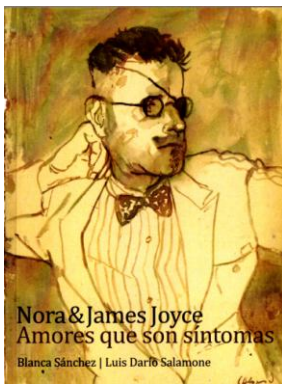
*Lo femenino, entre centro y ausencia*, Miquel Bassols, Grama, Bs. As., 2017, 210 p.

Bassols toma como punto de referencia la cita de Lacan del *Seminario 19* donde sitúa a la mujer "entre centro y ausencia" para de dar cuenta de la alteridad radical que define a lo femenino. Así, la deslocalización estructural de lo femenino abre un espacio que ya no puede funcionar en la lógica presencia-ausencia y que hace estallar el imperio de la cifra y la exactitud que comanda, hoy más que nunca, el discurso de la ciencia.



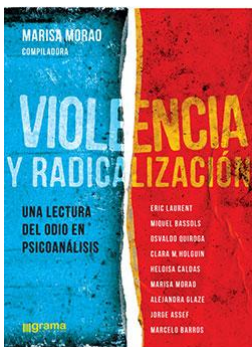
*Mutaciones del sujeto contemporáneo*, AA.VV., Colección Orientación Lacaniana, Grama, Bs. As., 2016, 204 p.

Ordenados en relación a tres grandes apartados: Cicatrices del Padre, Un orden de hierro y Entornos del vacío, se suceden los escritos de psicoanalistas, de la escritora Samanta Schewblin y del sacerdote y poeta Hugo Mujica, tal como son presentados en el prólogo del libro. La pregunta de Lacan sobre la relación entre el psicoanálisis, la ética y nuestro tiempo da inicio a este volumen.



*Nora & James Joyce. Amores que son síntomas*, Blanca Sánchez y Luis Darío Salamone, El síntoma en el tintero, Bs. As., 2017, 83 p.

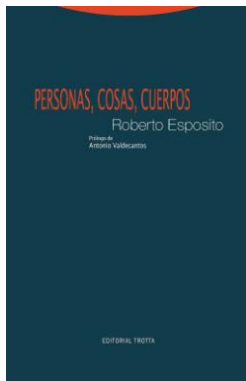
¿A qué lector está dirigido *Nora & James Joyce. Amores que son síntomas*? ¿A quienes han leído a Lacan escribiendo sobre Joyce? Sí. ¿A quienes leyeron a Joyce? También. Y aquellos que hacen su primer acercamiento, interesados en ambos autores, pueden encontrar en este libro un estilo ameno de transmisión que aúna profundidad y rigurosidad. Y son un hallazgo los títulos de los capítulos que no solo orientan la lectura sino que aportan un plus a la misma.



*Violencia y radicalización. Una lectura del odio en psicoanálisis*, Marisa Morao (compiladora), Grama, Bs. As., 2016, 116 p.

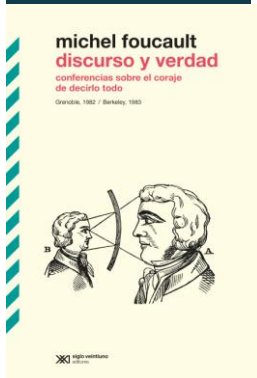
Este libro es una apuesta a poner de relieve conceptos y términos del psicoanálisis que constituyan diferentes herramientas éticas para leer la civilización contemporánea, que bajo diversos modos se hace presente en nuestra experiencia. Es preciso orientarse por una ética que no niegue la pulsión de muerte, ni que decaiga por la impotencia de la aceptación del destino trágico.

## Filosofía – Sociología – Política



*Personas, cosas, cuerpos*, Roberto Espósito, Ed. Trotta, Madrid, 2017, 128 p.

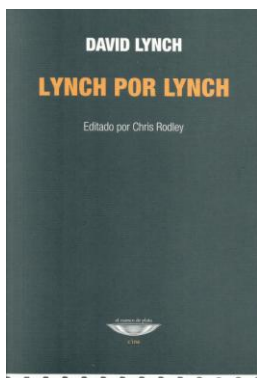
La división entre personas y cosas es el postulado que parece haber organizado desde tiempos inmemoriales la experiencia humana. En el régimen biopolítico actual, es sobre todo el cuerpo político el que, desvinculado de las dicotomías del orden político moderno, adquiere un inusitado protagonismo que exige una renovación radical de los vocabularios de la política, el derecho y la filosofía.



*Discurso y verdad. Conferencias sobre el coraje de decirlo todo*, Michel Foucault, Siglo Veintiuno Ed., Bs. As., 2017, 304 p.

Esta edición incluye, por primera vez en versión completa, las conocidas conferencias pronunciadas por Michel Foucault en 1983 en la Universidad de California en Berkeley, que constituyen en realidad un seminario sobre el concepto de *parresia* y sus relaciones con la verdad y el coraje. A este corpus se suma una extensa conferencia pronunciada en Grenoble en 1982, inédita en español.

## Cine



*Lynch por Lynch*, David Lynch. Editado por Chris Rodley, el cuenco de plata, Bs. As., 2017, 352 p.

2017 es un año especial para los amantes de la obra de Lynch, en mayo se estrenó la tercera temporada de *Twin Peaks*, 25 años después de las dos primeras y se edita por primera vez este libro de conversaciones. En ellas encontraremos diversas facetas de este creador notable. Conoceremos un poco su historia ¿sencilla? y también algunas de sus obsesiones.

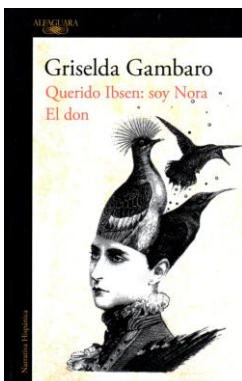
## Arte



*Historias increíbles del mundo del arte*, Maureen Marozeau, Edhasa, Bs. As., 2017, 232 p.

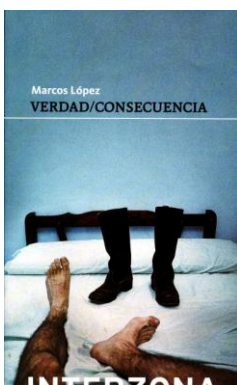
Algunos íconos de la historia del arte como *La Gioconda*, *Busto de Nefertiti*, *Guernica*, *El origen del mundo*, y otras obras maestras no tan icónicas, tienen una historia que contarnos. Y eso hace la autora al revelarnos una trama donde se cruzan ambiciones, crímenes, olvidos y contingencias de toda índole. 12 obras que hoy podemos contemplar en los museos y que recorrieron un largo y tortuoso camino antes de llegar a destino.

## Teatro



*Querido Ibsen soy Nora. El Don*, Griselda Gambaro, Alfaguara, Bs. As., 2017, 160 p.

Dos mujeres, dos voces que se levantan y crecen como una tormenta para mostrar las caras de la violencia e intentar rebelarse ante la opresión y los mandatos. Griselda Gambaro vuelve a deslumbrar con dos obras teatrales poéticas, incisivas, originales, en las que con lucidez extrema indaga en los pliegues del poder y la dominación.



*Verdad/Consecuencia*, Marcos López, Interzona, Bs. As., 2017, 256 p.

El fotógrafo Marcos López lanza su primera obra literaria y teatral. Daniel Molina, quien escribió el prólogo del libro, tiene una teoría precisa “Sospecho que quiso ser fotógrafo para ser un artista que iba a ir más allá de la fotografía. Su objetivo real es conquistar el universo. Transformar lo real en un mundo propio”.

## Literatura



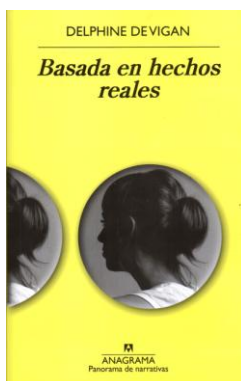
*Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*, Ricardo Piglia, Eterna Cadencia, Bs. As., 2016, 224 p.

Este libro ineludible para los apasionados por la literatura reúne once clases de Ricardo Piglia. Leerlo es como abrir la caja de Pandora, no solamente por la cantidad de textos a los que reenvía su autor, sino principalmente por la magistral lectura que hace de estos tres escritores emblemáticos de nuestra literatura. Saer, Puig y Walsh serán leídos como tres vanguardias esenciales que subvirtieron para siempre a la literatura argentina.



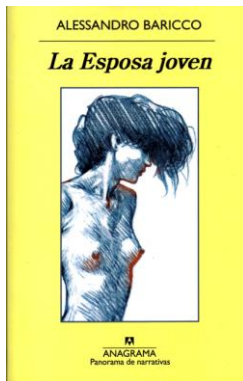
*El circuito escalera*, Javier Daulte, Alfaguara, Bs. As., 2017, 448 p.

Retrato lúcido e hiperrealista de un puñado de seres que bien pueden representar a la familia argentina actual, esta es también una novela sobre la vida del artista que por momentos se cuestiona todo y no sabe ya si la creación es engaño o si el engañado es él. *El circuito escalera*, primera novela de Javier Daulte, es más que una historia coral; es un rompecabezas admirable en el que maridos, mujeres, amigos y colegas actúan como piezas de un engranaje perfecto.



*Basada en hechos reales*, Delphine de Vigan, Anagrama, Bs. As., 2016, 342 p.

La novela explora los fantasmas del éxito para un escritor instalando la idea del doble. Entre la realidad y la ficción con frases como “la escritura es un arma y es mejor que así sea. Tu familia ha engendrado a la escritora que eres. Han creado el monstruo y el monstruo ha logrado hacer oír su grito”. Una reflexión sobre el poder de la literatura.



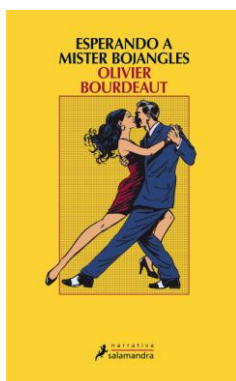
*La esposa joven*, Alessandro Baricco, Anagrama, Bs. As., 2017, 200 p.

Una novela que combina erotismo, escenas familiares, reflexiones sobre la vida y la muerte, y digresiones de un narrador que medita, a la par que los crea y les da voz, sobre esos personajes y esos mundos de ficción tras los que se enmascaran sus propias experiencias. Una historia de amor que se transforma en un homenaje a la escritura.



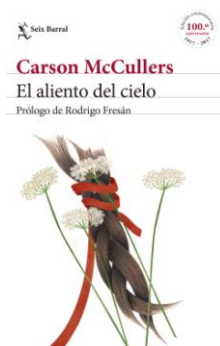
*El último de los oficios. Entrevistas 1962-1991*, Marguerite Duras, Paidós, Bs. As., 2017, 437p.

Este libro reúne un conjunto de entrevistas realizadas a Marguerite Duras que fueron publicadas en medios gráficos o emitidas por radio y tv, y que han sido recopiladas minuciosamente por la editora y crítica francesa Sophie Bogaert. Son una oportunidad única de leerla en sus vericuetos, sus silencios y verdades.



*Esperando a Mister Bojangles*, Olivier Bourdeaut, Salamandra, Barcelona, 2017, 152 p.

Olivier Bourdeaut nos seduce con su novela. Al leerla no podemos evitar bailar al son *Mr. Bojangles* con esos excéntricos padres que se aman *con* y *en* la locura frente a la mirada cautivada de su hijo. Es esa fiesta perpetua la que poco a poco va perdiendo su fulgor para dejar al descubierto una dolorosa realidad.



*El aliento del cielo*, Carson McCullers, Seix Barral, Barcelona, 2017, 704p.

Carson McCullers transmitió con una maestría insuperable la grandeza y la tragedia del alma humana. Su obra ha seducido a generaciones de lectores, mientras la crítica la encumbraba en el pedestal de los clásicos del siglo XX. *El aliento del cielo* comprende la totalidad de sus cuentos y sus tres novelas cortas, *Reflejos en un ojo dorado*, *La balada del café triste* y *Frankie y la boda*.

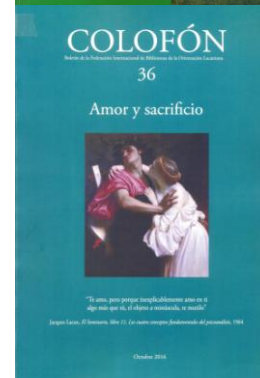
## Revistas

*Lacanianana* N° 22, Revista de psicoanálisis, EOL/ Grama, Bs. As., abril 2017, 224 p. “El demonio del pudor” es el título que nombra varios textos que trabajan la relación del pudor con el falo, el goce, la sexualidad femenina, la no relación, y aún... un texto inédito de Lacan: “Entrevista en la revista Panorama” discurre sobre el mismo concepto. Y como siempre, trabajos que reviven la actividad de la Escuela, los testimonios de Pase, y ¡más!

*Colofón* N° 36. *Amor y sacrificio*. Boletín de la Federación Internacional de Bibliotecas de la Orientación Lacaniana, Grama, Bs. As., octubre 2016, 124 p. Este número de *Colofón* refleja el acontecimiento de 25 años de puesta en acto de la transferencia de trabajo que vincula a las diversas Bibliotecas de la Orientación Lacaniana. A lo largo de los textos de los autores que participan de este número aniversario se despliega un exhaustivo y panorámico intento por abordar y articular dos conceptos que a priori son un oxímoron: amor y goce sacrificial.

*El Caldero, Nueva serie* N° 25, Publicación de la Escuela de la Orientación Lacaniana, Bs. As., 2016, 50 p. Este *Caldero* ofrece textos que muestran lo vivo del trabajo en la Escuela, en sus Congresos y en las Jornadas. En este número, una Conferencia de Miquel Bassols, “El hacker del inconsciente”. La conversación sobre la “Teoría del *partenaire*”, la inédita “Entrevista a Sor María”, una monja de clausura, y el Comentario de la misma que realizó M. Bassols, “La soledad como medio”.

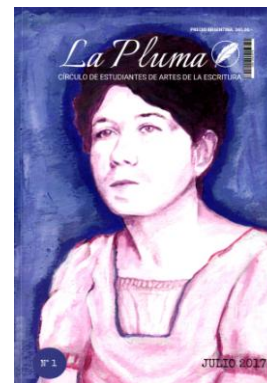
*Mediodicho* 42, *¿De qué tenemos miedo?*, EOL Sección Córdoba, Córdoba, septiembre 2016, 190 p. En este número se investiga el tratamiento del miedo a lo largo de la enseñanza de Lacan. En los distintos apartados se profundiza el concepto en relación al cuerpo, la angustia y el pánico. Encontramos precisiones clínicas para pensarlo en relación a la subjetividad contemporánea. Además, una Conferencia de Jacques Alain Miller, y dos testimonios del pase de Gabriela Grinbaum y Kuky Mildiner.



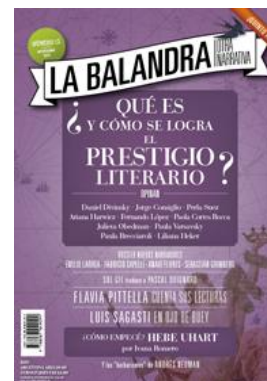
*Enigmas del cuerpo* N° 8, Departamento de Estudios “Psicoanálisis y Cuerpo”, CIEC, Córdoba, abril de 2017, 124 p. Este número invita a sus lectores a ser atravesados por los *Enigmas del cuerpo*, desde la entrevista de Marcus A. Viera a Eric Laurent, “El cuerpo hablante: El inconsciente y las marcas de nuestras experiencias de goce”; el trabajo de Marie-Hélène Brousse, “Las identidades, una política, la identificación, un proceso y la identidad, un síntoma”, y el cuerpo en la relación transferencial, nudo del trabajo original de Guy Briole “El analista en persona”. Además una serie de artículos de analistas de la orientación lacaniana se confrontan a las formas contemporáneas del síntoma y producen un buen encuentro con la medicina y el arte.



*La Pluma* N° 1, Revista Literaria del Círculo de Estudiantes de Artes de la Escritura, Universidad Nacional de las Artes, Bs. As, Julio 2017, 52 p. En su primer número, la revista aborda la temática de género, plasmada en notas, producciones literarias, entrevistas, un debate de escritores sobre “Género y Literatura” y la cobertura del 8M. En sus páginas queda registrado el nacimiento de la primera carrera universitaria de escritura en la Argentina, que plantea una formación particular en artes y específicamente dedicada a las competencias de la escritura. Entrevistas al escritor y director de la carrera Roque Larraquy y a docentes de la misma.



*La balandra (otra narrativa) ¿Qué es y cómo se logra el prestigio literario?* N° 12, Revista Literaria, Ed. Carlos A. Costa, Bs. As., 2016, 120 p. El silencio indispensable para el escritor talla el afuera a la pesca de una palabra que agujeree el bullicio de la época. El prestigio, ¿son los otros o el tiempo?; ¿quién es pasible de reconocimiento?, ¿el autor?, ¿su obra? Quizás el destino es la renuncia a quedar confinados a un lugar común para dar espacio al acto acogedor de las voces.



*Virtualia* # 33, consultar en <<http://virtualia.eol.org.ar/033/template.asp>> En esta última edición de *Virtualia*, con Editorial de Beatriz Udenio, podrán recorrer la galería de imágenes de la artista Graciela Genoves, la video entrevista a Paula Sibilia sobre “La digitalización de la vida”, el texto de Miller “Retratos de familia” y las imperdibles secciones: Malestar en la civilización, Freud y el malestar en la cultura, Cuerpos, Arte y psicoanálisis y Asuntos de familia, que está en consonancia con el próximo Enapol de este año, donde se destaca el trabajo “¿Cómo





recomponer los Nombres del Padre?” de Eric Laurent. El recorrido invita también a detenerse en las bienvenidas recomendaciones literarias de la Sala de lectura.

*El Caldero online* # 5, consultar en <http://elcaldero.eol.org.ar/Ediciones/005/template.asp> En tiempos de recomienzo, como expresa Alejandra Loray, *El Caldero* – la primera revista de la Escuela – celebra 25 años de su aparición, nos lo recuerda Leticia Acevedo. Elena Levy Yeyati, Marta Serra y Silvia Nieto cuentan su decisión de presentarse al pase; Alejandra Glaze y Viviana Mozzi anuncian la Semana Lacaniana; Xavier Esqué anticipa el Congreso de la AMP en Barcelona; se refleja lo ocurrido en las Noches de la Escuela, Conversaciones, Presentación de Libros; Noches preparatorias del VIII ENAPOL, de las Jornadas Anuales y de los observatorios de FAPOL. En *El Caldero*, continúa el deseo de transmitir lo vivo de la Escuela, su incesante trabajo y el intento de abordar -una y otra vez- un real imposible decir.

*El Caldero  
de la Online  
Escuela*

PUBLICACIÓN DE LA ESCUELA DE LA ORIENTACIÓN LACANIANA

*Entre Libros* # 15, consultar en <http://entrelibros.eol.org.ar/ediciones/015/default.asp> El nuevo número de *entrelibros* además de las habituales secciones y reseñas incorpora notas referidas a cuestiones actuales y que a su vez hunden sus raíces en el tiempo. La nota central es acerca de la 43° Feria del libro de Buenos Aires. Un evento en el marco de la Feria fue la lectura en la Biblioteca Nacional de fragmentos de la versión de la *Ilíada* de Homero según Alessandro Baricco.

 **entrelibros**  
BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DE LA EOL