

¿Cómo aman las mujeres? Un estudio psicoanalítico
Bettina Quiroga, Grama, Bs. As., 2021

A falta de solución al enigma, un recorrido sobre *¿Cómo aman las mujeres?* ^{i□}

Por Verónica Carbone ^{ii*}

En marzo de 2022 se presentó el libro de Bettina Quiroga, *¿Cómo aman las mujeres?* en la sala del Teatro de la Casa Museo de Ana Frank, una joven diarista víctima de la guerra contra los judíos, la segregación y el odio. Pasión del ser que, con Lacan, sabemos que es el rechazo al goce del Otro. Y me decía: ¡qué contingencia!

Estamos hablando de las mujeres y lo femenino. Tan en boga hoy el tema de la discriminación a lo largo de la historia de la lucha por los derechos. Las mujeres encarnan, claro, lo femenino, que es lo real a secas, o como se dice, el Uno solo. El análisis encuentra una salida por el lado del amor. Se lee en este libro: *¿Cómo aman las mujeres?*

Interrogante enigmático que nace a partir de una tesis. Es decir, un trabajo de investigación que intenta comprobar una hipótesis.

¿Cómo aman las mujeres? Según el pensamiento lacaniano escribe un recorrido de respuesta no acabada, a esa pregunta.

¿Sabemos las mujeres cómo ellas aman?

No, tal vez algunas, algo, pero... siempre queda bastante sin decir. Hay una incógnita. El recorrido del texto es sobre lo femenino en las mujeres.

Pero el develamiento no es la finalidad de la obra.

El tema contiene una petición de principios entre el pensamiento lacaniano y el sentido común que surge del tema: *lo femenino* y *mujer* suelen ser usados como sinónimos.

Bettina nos cuenta que el texto ha sido resultado de un intenso trabajo. Tuvo su partida desde el amor y su particularidad en las mujeres, así se llamó su tesis, “El amor y la particularidad en las mujeres: un recorrido por Freud y Lacan”, con la dirección de Mónica Torres. Un estudio psicoanalítico de la Orientación Lacaniana.



En verdad, podemos empezar desde un párrafo que plantea la esencia en cuestión.

Cito: "... cuando en psicoanálisis nos referimos a lo masculino o a lo femenino, estamos hablando de posiciones sexuadas y no del sexo anatómico como tal, ya que la anatomía no define ninguna posición sexuada; además de que no hay órgano adecuado para ninguno de los sexos".ⁱⁱⁱ

Entre otras cosas, el libro es similar a una poesía, o más, a un chiste que no se deja duplicar. Pensemos dichos vulgares, por ejemplo:

"Tus ojos son luceros, tus labios de terciopelo, y un amor como el que siento es imposible esconderlo".

"Amor se expresa con siete letras. No hace falta escribirlas, tampoco gritarlas, solo basta con y en tu oído susurrarlas... te quiero".

Palabras que dicen nada, pero hablan del sujeto y su relación al objeto. Palabras, las de amor, que, como la injuria del odio, no hacen cadena, la rompen intentando atrapar fallidamente un agujero-vacío.

Hay que acudir a este escrito de Bettina Quiroga para internarse en el recorrido que hacen Freud y Lacan sobre el tema del amor, las mujeres y lo femenino. De ahí que, más que un comentario contándoles la lectura que apasiona, esta es una convocatoria para acceder a la obra.

¿Por qué querría una mujer, acaso también un varón, develar estos misterios? ¿Y por qué no se podría?

Veamos: "El amor le permitiría a una mujer hacer con lo insoportable que puede ser el goce femenino, así como acceder a lo femenino del goce, a un goce más atemperado. Cada mujer, una por una, atrapada en su *lalengua* verifica que la particular relación de las mujeres con el amor despeja la idea de que la anatomía es el destino. Para poder amar la mujer, no toda, tendrá que hacer un recorrido que la conduzca a lo real, lo imposible y, entonces, una por una, inventará las reglas que le posibiliten un amor que pueda incluir el silencio, e ir más allá de las palabras".^{iv}

Se espera del texto alguna respuesta que no tiene. Bettina Quiroga dedica el capítulo 5 a la enseñanza de los testimonios de pase en mujeres acerca del amor. Ellas testimonian muy bien que cada una, hablando de mujeres, ancla a un singular. Por lo tanto, quedan muchas cosas sin decir, que empujan a despertar un amor a saber, y sobre todo, a leer el libro.

La puerta de entrada al infierno de *La divina comedia* decía: *Lasciate ogni speranza, voi ch'entrate* (Abandonar toda esperanza, quienes aquí entráis). Abandone usted toda esperanza de sustitución, en especial, si busca una fórmula para resolver la cuestión. Sí, con la lectura de este texto podemos adentrarnos en lo que no se sabe de ese agujero real para bordear algo de ese imposible de decir.

Notas

ⁱ En la edición impresa de la revista *Enlaces* n° 29 continúa esta Sección donde encontrará los siguientes comentarios y reseñas de libros: "De confines e inicios" de Leslie Iso, "Un puente de lectura" de Graciela Schnitzer y "Lenguas cruzadas" de Alejandra Crivelli.

ⁱⁱ Psicoanalista (Buenos Aires). Miembro de la Escuela de la orientación Lacaniana (EOL) y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP).

ⁱⁱⁱ Quiroga, B., *¿Cómo aman las mujeres? Un estudio psicoanalítico*, Grama, Bs. As., 2021, p. 142.

^{iv} *Ibíd*, p. 167.