

La poética de lo absurdo **Albert Camus y Frida Kahlo, un encuentro posible**®

Mariela Rodríguez Rech

Oh, alma mía, no aspiras a la vida inmortal, pero agota el campo de lo posible.
Píndaro

Dirá Albert Camus que la vida del hombre es simple y llanamente absurda y que está inexorablemente encaminada a la tragedia, sabiendo el hombre que hay una verdad fugitiva y un saber que siempre es inalcanzable.

Releyendo algunos de estos conceptos me pregunté si sería posible establecer un punto de articulación con nuestro hacer como analistas y a su vez pensarlos en relación con el arte.

¿La creación artística acaso no es una manera de interpelar y poner coto a lo efímero de la existencia? Las grandes preguntas de la humanidad, sobre el amor, el vacío, la muerte ¿no se han podido vehiculizar a través del arte o al menos de-velar algo de su sin sentido? Camus en su planteo filosófico dirá que el arte es la manera más efectiva de mantener viva una experiencia, de ponerla al abrigo de cierto pensamiento alienante, de rescatar toda su dimensión y hacerla siempre presente. El arte, dirá, modifica la regularidad lineal, vivifica lo que se ha anquilosado.

Desde nuestro lugar de analistas, sabemos que no hay Sentido del sentido, que no hay Otro del Otro y que la no existencia de la relación sexual nos arroja a un derrotero incesante de búsqueda de verdades. El destino del Sujeto será poder incorporar que solo eso tenemos, pequeñas verdades, pero nunca la Verdad y que el malestar nos acompañará por siempre. En palabras del propio Camus: “El existir del hombre es un exilio sin remedio, pues está privado de los recuerdos de una patria perdida o de la esperanza de una tierra prometida. Será siempre un extraño de sí mismo”.¹

El sujeto sólo puede advenir a través de que sea exiliado de esa patria sin bandera. El sujeto sólo se constituye abandonando el goce del ser, a través de la interdicción efectuada por el Otro. Esto no es otra cosa que entrar en la red de la Ley que se funda mediante la prohibición del incesto y del parricidio. De esta manera, se adquiere una identidad ilusoria en la medida en que su consistencia radica en aquello que, siendo estrictos, carece de consistencia, es decir, *lalengua*.

Ser en el mundo implica entonces, arreglárselas con abismos, discrepancias, desencuentros, desvíos, extrañezas. La coincidencia pone fin al acto de pensar. La discordancia, por el contrario, proporciona el envión para alojar justamente lo que no existe.

® En la edición impresa de la revista *Enlaces* N° 25 continúa la Sección Artes Visuales donde encontrará los siguientes artículos: “Efímero destino” por Guy Briole, “Arte, psicoanálisis y una política del no-todo. A propósito del debate entre G. Wajcman y G. Didi-Huberman” por Eduardo Medici y Débora Mauas.

Ahora bien, pensando un poco estos conceptos: ¿qué arreglo es posible hacer con lo Absurdo? ¿Qué hace el sujeto con lo Absurdo de su existencia, con ese real inaprensible que desmorona toda posibilidad de certeza? Sabemos por cierto que vamos por la vida buscando variados Amos, con nuestros síntomas a cuestras. Quizás será necesario enfrentarse con los arreglos singulares que cada uno va haciendo con su goce, no para curarse, sino para poder vivir con los propios males. Quizás podremos acercarnos que ante este mundo “espeso y extraño” según las palabras de Camus, ni el suicidio, ni la religión, ni las posiciones fanáticas, solo por nombrar algunas, podrán acercarnos al Sujeto un mundo más vivible.

El arte para Camus, es el modo privilegiado con el que ordenamos la realidad cuando esta se nos ha vuelto extraña. La vida del sujeto no tiene contornos definidos, por el contrario, queda embarrado en un tono monocorde donde la temporalidad difumina la dimensión de los acontecimientos.

Serán el arte, el amor, el propio análisis, algunas de las salidas posibles ante este absurdo. Condenados como Sísifo a “subir la piedra incesante y repetidamente” en una noche sin luz, quizás por estas vías podamos encontrar un arreglo posible. Crear algo distinto. Novedoso. Una invención que nos permita develar los azares de nuestro encuentro con el goce. Total, la piedra seguirá girando y habrá que volverla a subir.

En esta puesta en tensión de estos dos pensamientos: Albert Camus y el psicoanálisis, se me vino a la mente Frida Kahlo; alguna vez he escrito sobre ella porque su obra me conmueve. Frida Kahlo supo transmitir en sus trazos la fuerza y la pasión de una vida signada por distintos hechos traumáticos y por el dolor; trazos que quizás le posibilitaron exorcizar el sufrimiento.

¿Qué pinta Frida Kahlo? ¿Qué dicen sus trazos? ¿Qué plasma ella u otro artista en la tela, ese vacío que invoca a la expresión? Sin dudas creo que se puede pensar la obra artística como una metáfora que abre su lectura a múltiples significados que hablan del posicionamiento subjetivo de quien la realiza.

La creación artística de Frida habla de un real contundente que hizo estragos: el accidente y sus marcas en el cuerpo; el instante catastrófico, ese real descarnado que no se pudo poner en palabras, pero que sin duda su obra artística intentó expresar. Un real que irrumpe invade y transforma la existencia de un Sujeto; donde las palabras se detienen, lo simbólico no tiene cabida, todo queda suspendido...es un abrupto y descomunal golpe al yo que produce en el Sujeto una grieta; quedando sin referencias ni posibilidad de ligar, justamente porque queda sin palabras. El yo queda azorado.

Podemos pensar que, con su acto artístico y su obra, Frida intenta acercarse a una solución singular que le permite alojar ese absurdo, esas vueltas del destino.

Su obra apela a historizar esos huecos no historizados ni fáciles de historizar. Su pintura fue un soporte real: la obra, el cuadro, el autorretrato o los retratos toman la dimensión significativa. Su obra permite el enlace interrumpido; donde fallaron las palabras apareció la pintura aportando algo de sosiego desde este hacer.

El arte le posibilitó a Frida Kahlo ir construyendo un mundo más apacible. Sus obras muestran esta enigmática capacidad de saber hacer con el vacío, con lo innombrable, de poner en la pintura el trauma imposible de asir.

Como suele ocurrir en la vida, la de Frida se trocó en un instante. Todo en un instante. Su mundo fue conmocionado. Frida supo que tenía que hacer a la medida de su sufrimiento, tenía que crear. Intentó a través de la creación una recomposición de todos estos significantes deshilachados, logró anudarlos y armar una trama afectiva con la

pintura, que la sostuvo y la transformó en una mujer deseante, capaz de convertir el dolor en un dolor simbolizado; pudo armarse un nombre propio.

Fue capaz, en definitiva, de acechar sus fantasmas y ponerlos a andar en el camino de la creación. Se propuso tomar el absurdo y darle sus colores, exaltando los matices que propone el deseo.

Podremos pensar que, ante un universo sin Amo, tanto Frida como Sísifo, se las ingeniaron para ser dichosos.

Bibliografía

- Camus, A., *El mito de Sísifo*, Losada, Bs. As., 1952.
Camus, A., *El revés y el derecho*, Alianza, Madrid, 1984.
Freud, S., “El creador literario y el fantaseo” (1908), *Obras completas*, Vol. IX, Amorrortu, Bs. As., 1979, pp.123-136.
Freud, S., “Duelo y Melancolía” (1917), *Obras completas*, Vol. XIV, Amorrortu, Bs. As., 1979, pp. 235-256.
Freud, S., “Lo ominoso” (1919), *Obras completas*, Vol. XVII, Amorrortu, Bs. As., 1980, pp. 215-252.
Grimberg, S., *Frida Kahlo*, Press, China, 2006.
Le Poulichet, S., *La obra del tiempo en psicoanálisis*, Amorrortu, Bs. As., 1996.
Kettenmann, A., *Khalo*, Taschen, México 1999.
Nasio, J. D., *El dolor físico*, Gedisa, Bs. As., 2007.
Kovadloff, S., “El silencio en la luz: la pintura”, *El silencio primordial*, Emecé, Bs. As., 2009, pp. 131-150.
Píngaro, N., *Curso Arte y Psicoanálisis, clases virtuales de la Comunidad Russell*, Argentina, 2010.
Estrella, D., “¿Y las musas? ...Al Museo”, *Revista Descubrir el Arte. De musas a artistas: la dura batalla de las mujeres por llegar a la cima de la creación*, Arlanza Editores, Madrid, 2007, pp. 58-61.

Notas

¹ Camus, A., *El mito de Sísifo*, Losada, Bs. As., 2004, p. 18.