

## Psicoanálisis



*Una política para erizos y otras herejías psicoanalíticas*, Grama, Bs. As., 2019, 190 p.

Miquel Bassols

El libro reúne una serie de conferencias, entrevistas e intervenciones que abordan las implicancias que el término “política” tiene para los psicoanalistas en la actualidad y qué consecuencias tiene la política del síntoma –más allá del dispositivo analítico- en la llamada “acción lacaniana”.



*La fabricación de los hijos. Un vértigo tecnológico*. UNSAM edita, Serie Tiché, Bs. As., 2019, 240 p.

François Ansermet

Con la biotecnología aplicada a la procreación, y al poder tocarse la diferencia de los sexos y las generaciones –los dos diferenciales en los cuales descansa el orden simbólico–, un verdadero vértigo se produce. ¿Cuál es la vía a seguir en la clínica? Sostiene el autor que es la de las construcciones singulares que el sujeto inventa y a través de las cuales una nueva regulación puede encontrarse.



*Ensamblajes y piezas sueltas, La experiencia de un análisis, testimonios y otros textos*, Grama, Bs. As., 2019, 144 p.

Santiago Castellanos

¿Qué pasa en el pase? Se pregunta el psicoanalista español Santiago Castellanos, y en este libro nos ofrece sus respuestas, a la vez que nos demuestra, con la soltura propia de alguien que ha llevado al límite la experiencia de su análisis, como se han ensamblado esas escenas dispersas, marcas en el cuerpo, esas piezas sueltas que determinaron sus modos de gozar y su singularidad más radical.



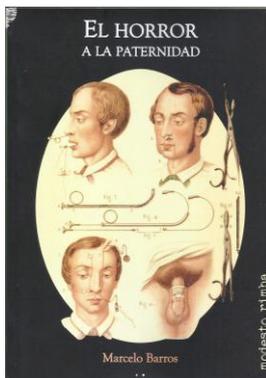
*Feminismos. Variaciones Controversias. Incluye la conversación de Jacques-Alain Miller con Christine Angot en el Teatro Sorano, Colección Orientación Lacaniana, Grama, Bs. As., 2018, 156 p. AA.VV.*

Dejar una huella en el lector, el deseo de los autores de un libro que encara éste tema de actualidad: los feminismos. La innovación, el porvenir, la red, el eclipse del padre, los horizontes que nos esperan... para seguir caminando. Para leer desde el psicoanálisis lacaniano estas manifestaciones que nos enlazan, desde lo personal a lo político, y nos invitan a seguir pensándonos como analistas hoy.



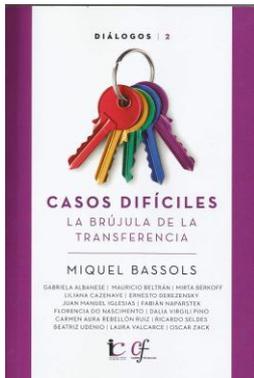
*Plagios, azarosos y contingentes. Azarosos y contingentes, plagios, Grama, Bs. As., 2018, 48 p.*  
Aníbal Leserre

Páginas que, según su autor, son efecto de lecturas, de encuentros azarosos con frases e ideas de otros autores. Con las referencias perdidas y olvidadas se construyen una serie de relatos que sin un orden establecido bordean el plagio. La intención es que se produzca en el lector un encuentro. Porque a fin de cuentas, como afirman algunos escritores, nada de lo que se escribe les pertenece.



*El horror a la paternidad, Modesto Rimba, Bs. As., 2018, 96 p.*  
Marcelo Barros

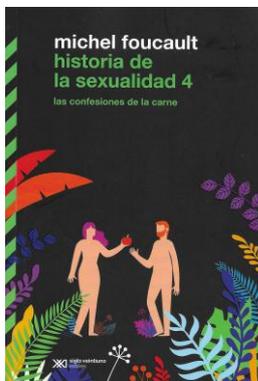
De una forma muy particular, el texto se entreteje de un precipitado ideas cotidianas, con la rigurosidad de un decir que da lugar al cuestionamiento, la apertura, la discusión. Este libro hace que el lector se detenga a conversar con él, mientras el autor conversa a la vez con acontecimientos de la cultura y los efectos del capitalismo y la entrada en la era post-paterna.



*Diálogos 2, Casos Difíciles, La brújula de la transferencia*, Con la participación de Miquel Bassols y otros, Grama, Bs. As., 2018, 180 p. AA.VV.

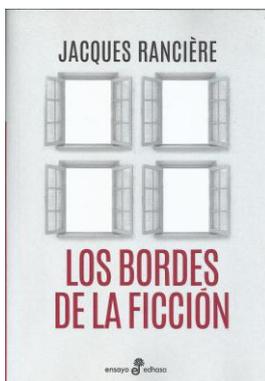
Este volumen cuenta con dos conversaciones de 2014 y 2017 respectivamente, que forman parte del Instituto Clínico de Buenos Aires. Allí encontrarán un vivo trabajo clínico a través de la presentación de casos, los comentarios, el debate, y en fin, el espíritu de los diálogos que tuvieron lugar en acto.

## Filosofía / Ensayo / Política



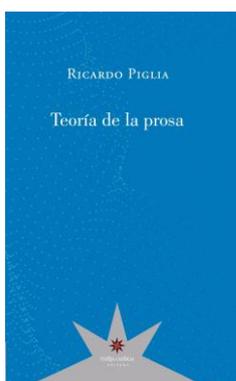
*Historia de la sexualidad 4, Las confesiones de la carne*, Siglo XXI, Bs. As., 2019, 464 p.  
Michael Foucault

En este último volumen de la Historia de la Sexualidad se examina lo que el cristianismo denomina carne: el cuerpo atravesado por un deseo que resiste el control. Deseo que es escrutado y puesto en palabras a través de la confesión que obliga a cada uno a revelar la verdad más íntima de sí mismo. Se asiste así al surgimiento del hombre moderno que es tanto sujeto de deseo como de confesión.



*Los bordes de la ficción*, Edhasa, Bs. As., 2019, 168 p.  
Jacques Rancière

Cuatro partes de este libro denominadas Puertas y ventanas, El umbral de la ciencia, Las márgenes de lo real y El borde de la nada y el todo; investigan sobre las transformaciones de la ficción moderna, los bordes en los que se confronta con su posible anulación, o acoge lo que antes estaba en sus márgenes, fronteras inciertas entre lo real, la ciencia, el relato, los géneros nuevos y otras aventuras intelectuales.



*Teoría de la prosa*, Eterna Cadencia, Bs. As., 2019, p. 216  
Ricardo Piglia

En *Teoría de la prosa*, leemos a Piglia en lo que fue su último trabajo antes de su fallecimiento. En estas nueve clases aborda las relaciones entre el secreto y la narración, y como se puede rastrear dicha relación en la obra de Juan Carlos Onetti. Con su siempre certera lectura, nos ofrece también una rigurosa aplicación a la función de dichos elementos, en la estructura de la *nouvelle*.

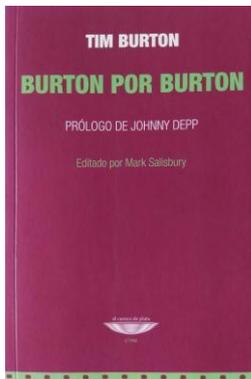
## Arte / Cine

**JOHN BERGER**  
SOBRE LOS ARTISTAS  
VOL. 2



*Sobre los artistas. Vol. 2*, Ed. Gustavo Gili, 2018, 320 p.  
John Berger

El segundo volumen de la compilación de Tom Overton de los ensayos sobre artistas del gran John Berger nos introduce en el advenimiento de la modernidad desde Claude Monet hasta la artista palestina Randa Mdah. Su prosa directa ilumina la mirada incisiva y siempre sorprendente de Berger quien en su prólogo da cuenta de los hombres y mujeres que lo inspiraron: artistas luchadores, astutos, humildes.



*Burton por Burton*, El Cuenco de plata, Bs. As., 2018, 352 p.  
Tim Burton

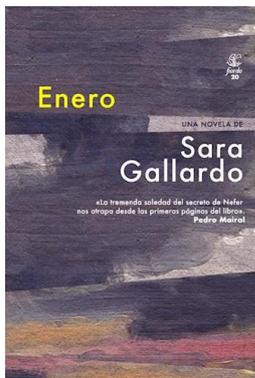
Con prólogo de Johnny Depp, recorreremos el mundo de Tim Burton a través de su filmografía, entrevistas, imágenes de los rodajes, e ilustraciones del propio Burton, quien crea a sus personajes desde los sentimientos y emociones más íntimos, y en este libro reflexiona sobre su modo de trabajo y su impronta en la industria cinematográfica.

## Literatura



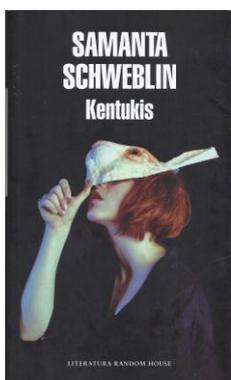
*Todo cuanto amé*, Seix Barral, Bs. As., 2019, 496 p.  
Siri Hustvedt

La autora dedica esta novela a Paul Auster, mostrando que está dispuesta a hablar de amor, y lo hará a través de un historiador de arte que –a partir de encontrar unas cartas con ese misterioso peso que tienen las cosas que se han visto hechizadas por ser relatadas una y otra vez–, decide contar su propia historia, la que recorre su cuerpo como la sangre, por estar constituida de todo cuanto amó.



*Enero*, Fiordo, Bs. As., 2018, 112 p.  
Sara Gallardo

En épocas donde el grito de las mujeres se hace oír, la reedición de *Enero*, da testimonio de la profundidad de una de nuestras grandes autoras, Sara Gallardo. Situada en el campo argentino, cuenta un tiempo en la vida de Nefer, quien víctima de una violación, transita un embarazo no deseado, en el silencio más hondo y la más completa soledad. Su contemporaneidad la vuelve de lectura obligatoria.



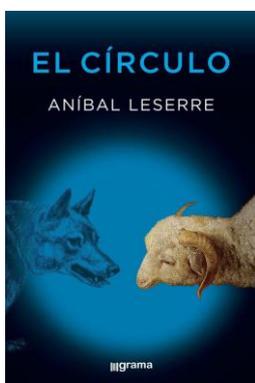
*Kentukis*, Literatura Random House, Bs. As., 2018, 224 p.  
Samanta Schweblin

Los kentukis no son mascotas, ni fantasmas, ni robots. Son, según Samanta, una mezcla entre una App y un dispositivo nuevo que le permite a un ciudadano el acceso remoto a la privacidad de otro. La autora señala que no es un libro sobre la tecnología sino que –a partir de la monstruosidad que volcamos en lo tecnológico– nos enseña sobre los vínculos humanos.



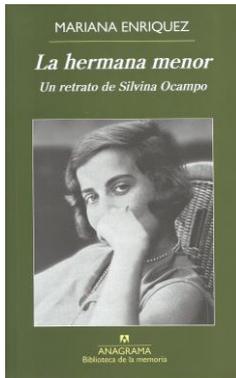
*La única historia*, Panorama de narrativas número 1000, Anagrama, Barcelona, 2019, 240 p.  
Julian Barnes

¿Preferirías amar más y sufrir más, o amar menos y sufrir menos? creo que, en definitiva, esa es la única cuestión. Con este interrogante nos atrapa Julián Barnes al inicio de su última novela. En ella interroga con gran agudeza las marcas indelebles de un amor entre un joven inexperto y una mujer fascinante en las que se entrelazaron de manera inseparable el placer y el dolor del deseo.



*El círculo*, Grama, Bs. As., 2018, 208 p.  
Aníbal Leserre

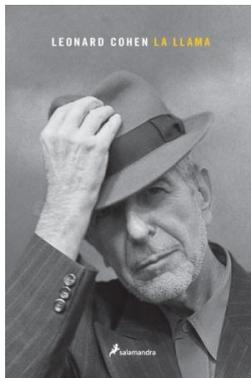
El autor crea una novela dividida en tres Diálogos que permiten una lectura desde tres aristas diferentes de la historia. Los hechos empiezan con un entierro, y luego de la Trama, que opera, limpia, decepciona, duele... viene El final, los finales, los puntos suspensivos... Pero fundamentalmente, El círculo es una ficción que no deja de mostrarse atravesada por lo social.



*La hermana menor*, Anagrama, Bs. As., 2019, 192 p.  
Mariana Enriquez

La vida de Silvina Ocampo a través del particular estilo de Enriquez. Entrecruza biografías, entrevistas y dichos de innumerables amigos, escritores, familiares y periodistas, en un relato que nos lleva a lo más íntimo de la protagonista en su relación a la escritura y su vida junto a Bioy Casares, Borges y Victoria, su hermana mayor. Enriquez dibuja la figura de una mujer apasionada y enigmática.

## Poesía



*La llama*, Salamandra, Bs. As., 2019, 348 p.

Leonard Cohen

Recopilación póstuma de la obra tanto inédita como publicada, este libro compone el legado del autor, en poemas, canciones, dibujos y hasta notas personales hasta ahora desconocidas. Prologada por su hijo Adam, Leonard Cohen nos deja los retazos de su paso por esta existencia, sabiendo que esta sería su última ofrenda.



*Fuerte como la muerte es el amor*, Adriana Hidalgo, 2018, 96 p.

Diana Bellessi

¿Qué se puede contraponer a la fuerza de la muerte? Se pregunta Bellessi sintiendo lo irremediable del paso del tiempo. El amor se responde, amor que se despierta no solo ante las personas sino sobre todo ante la belleza de lo diminuto, de los pequeños detalles y de lo mínimo que encuentra en los bichos, en los animales y las plantas de su Zavalla natal.

## Revistas



*Lacaniana* N° 26 *El factor infantil*, Publicación de la EOL, Año XIV, Grama, Bs. As., junio de 2019, 206 p.

“El factor infantil” es el sintagma freudiano destacado para dar título y vertebrar los trabajos de este número de la Revista de la Escuela de Orientación Lacaniana. El mismo nombra aquel núcleo traumático que permanece indeleble a lo largo de toda una vida. Una mención aparte merecen los tres artículos inéditos con los que cuenta este número, nada menos que de Freud, Lacan y Jaques-Alain Miller.



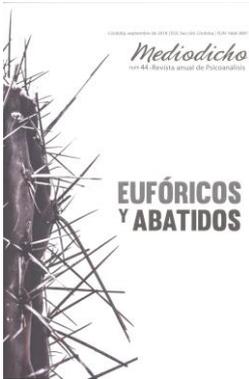
*La ciudad analítica* *Alta Suciedad*, Revista de psicoanálisis, Publicación del ICdeBA, Año 2, nro. 2, Bs. As., 2019, 154 p.

Este segundo número de La Ciudad Analítica se ocupa del objeto anal lacaniano, con textos de Jacques-Alain Miller, Guy Briole, Gérard Wajcman, analistas de la Escuela y más practicantes, que ubican en su clínica, en el hospital, en las letras, en el reciclaje como aparente solución de nuestra época, y en fin, en el mundo, el lugar del desecho para el psicoanálisis.



*El Caldero, Nueva Serie* N° 27, Publicación de la EOL, Grama, Bs. As., 2019, 50 p.

El tema: la práctica de la conversación. La causa: la desuposición del Uno, del saber unificante, homogeneizante propio de la psicología de las masas. La idea de Miller: cada jornada de estudio debería llamarse “lo que no se sabe”, como guía. La conversación como orientación y práctica esencial de los miembros de la Escuela. Y recordar al querido colega Germán García de la mejor manera, leyéndolo.



*Mediodicho* N° 44, *Eufóricos y abatidos*, Publicación de la EOL Sección Córdoba, Córdoba, 2018, 148 p.

Eufóricos y Abatidos es un modo de nombrar las consultas actuales y ciertos fenómenos del cuerpo que dan cuenta del empuje al goce, el abatimiento y el desgano. Los textos de Jaques Alain Miller, Eric Laurent, Angelina Harari, Leonardo Gorostiza, Marie-Hélène Brousse, Silvia Baudini, entre otros, articulan clínica y política actual del psicoanálisis.



*Freudiana* Nro.85 *Ecos en el cuerpo*, Revista de psicoanálisis de la ELP-Catalunya, Barcelona, abril 2019.

El curso de Jacques-Alain Miller Causa y consentimiento, abre este nuevo número de Freudiana que cuenta además con el texto de Eric Laurent Discursos y goces malos, El despertar de lo real, bajo su aspecto de imposible, por Silvia Baudini y Fabián Naparstek, directores de próximo Congreso de la AMP cuyo tema girará en torno al Sueño y muchos textos de gran interés para nuestra actualidad clínica.

## Revistas On line



*Virtualia* # 36, Marzo 2019 • Año XVIII  
consultar en <http://www.revistavirtualia.com/>

Doce artículos de Analistas de la Escuela se dedican a tres nociones fundamentales de nuestra práctica. El escrito de Eric Laurent “Disrupción del goce en las locuras bajo transferencia”, su conferencia en el Congreso de la AMP en Barcelona, aborda la transferencia desde la última enseñanza de Lacan, a su vez, este escrito será trabajado desde la disciplina del comentario por analistas de la Escuela. Y luego, las nociones de lo ominoso conmemorando el 100° aniversario del texto freudiano, y el amor en la época actual.



*Entre Libros* # 18, diciembre 2018,  
consultar en <http://entrelibros.eol.org.ar/ediciones/018/default.asp>

Lo virtual, la ciencia, la tecnología y la ficción se entrecruzan en los escritos que

presenta esta nueva edición. Un tema que surge: los nuevos modos de lectura y las respuestas desde el psicoanálisis en su quehacer con la época. Como siempre: Las actividades de las bibliotecas de la EOL, Hallazgos y rarezas... y la imperdible mesita de luz nos permite inmiscuirnos en distintos efectos de lectura.

## *El Caldero de la Online Escuela*

PUBLICACIÓN DE LA ESCUELA DE LA ORIENTACIÓN LACANIANA

*El Caldero online # 8, octubre 2018,*

consultar en <http://elcaldero.eol.org.ar/Ediciones/008/template.asp>

El Caldero transmite el trabajo de Escuela a partir de las últimas Jornadas Anuales de la EOL, cuyo tema fue El psicoanálisis y la discordia de las identificaciones, vínculos - creencias - nominaciones, trabajo que se puede consultar en la Sección Los divinos detalles. En Efectos de transmisión contamos con entrevistas a los AE y además, un lugar especial para Memento y Resonancias.

## *Lacan* **XXI** REVISTA FAPOL ONLINE ISSN 2618-4109

*Lacan XXI Nro. 7, Revista FAPOL On line, mayo 2019,*

consultar en <http://www.lacan21.com/sitio/>

Este séptimo número de Lacan XXI se ocupa de los temas que convocan actualmente al trabajo de las Escuelas, por eso hay una sección destinada al próximo IX Enapol, es decir, los afectos, el odio, la cólera, la indignación, pero también el falocentrismo, la relación Escuela-Instituto, y comentarios de los Escritos y Otros escritos de Lacan.