

***Los mil pequeños sexos: Intervenciones críticas sobre políticas de género y sexualidad***

**Mariano López Seoane (compilador), EDUNTREF, Bs. As., 2019, 448 p.**

**Por Rosana Manghi<sup>⊗</sup>**

Este libro es una compilación de las intervenciones más relevantes del Coloquio Internacional celebrado en julio de 2016 y organizado por el Centro Interdisciplinario de Estudios y Políticas de Género (CIEPOG) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Los artículos narran los distintos recorridos que cada grupo integrante del movimiento trans ha ido realizando, cada uno con sus historias de luchas y de resistencias, de logros y de reconocimientos, por desnaturalizar los roles sexuales hegemónicos, por producir fisuras en la normativa patriarcal. Esta lucha, que se ha dado en Argentina y en la región, junto al movimiento feminista, abarca desde la década del 70 hasta la ley de matrimonio igualitario (2010) y la ley de identidad de género (2012).

Los distintos apartados describen las diferentes formas de visibilidad de la tensión en la que coexisten los distintos grupos que conforman el colectivo trans con sus acuerdos y posiciones enfrentadas, lo que permite adentrarnos en la riqueza que la confrontación genera hacia adentro del mismo movimiento. Los autores señalan que lejos está el movimiento trans de ser un campo homogéneo, eso hace que el libro resulte más interesante aún e invite a la lectura.

En un ejercicio de crítica hacia afuera y adentro del movimiento: se formula que no hay lugar para la producción de conocimiento de las personas trans, el mundo académico todavía no estaría considerando las producciones teóricas por considerarlos saberes menores; en literatura, autores trans han escrito siguiendo el modelo estético propuesto por el modelo heteronormativo para el que existiría solo el sexo masculino, el que describe desde su posición cómo debe leerse el mundo.

Se habla de la sujeción a las normas y cómo estas definen y habilitan a los cuerpos. Sin embargo el cuerpo “resiste a los esfuerzos clasificatorios de la lengua”<sup>1</sup> y el deseo triunfa más allá del género, de las clases, de la cultura y de la industria de reproducción, por lo cual el deseo se afirma imposible de ser atrapado por un nombre.

El movimiento feminista intenta “romper, transgredir, pervertir, dar vuelta los modelos heredados”,<sup>2</sup> razón por la cual no hay forma fija y determinada en el entramado discursivo que intenta problematizar el discurso de la época. Así es como, por ejemplo, para la cultura *drag* “devenir pasiva es entregarse a un juego gozoso de ecos y mimesis en el que se producen nuevas formas de vida y nuevas formas de disidencia”<sup>3</sup> y a la que se opone la trama de violencia institucional con “acciones represivas que organizan el espacio público, que intervienen sobre el cuerpo social, asentándose en

---

<sup>⊗</sup> En la edición impresa de la revista *Enlaces* 25 continúa la Sección Comentarios y Reseñas donde encontrará los siguientes artículos: “*Líneas como culebras, pinceles como perros*” de Eduardo Stupía, por Santiago Hormanzorfer, “*Lacan entre las feministas. La objeción de la mujer*” de Gabriela Rodríguez, por Solana González Basso, “*Cuando la poesía inspira a un analista. Lacan con Borges*” de Gastón Cottino, por Eliana Amor.

estigmatizaciones vinculadas a la patologización de la homosexualidad, peligrosidad asociada a la sexualidad y la expresión de género”.<sup>4</sup>

En estos artículos encontramos también como el impacto del VIH, la muerte y el aislamiento en el ámbito artístico fueron determinantes en las maneras de experimentar el cuerpo, el tiempo y el espacio, interpelando la relación entre la vida y el viviente en el terreno de lo político. Lectura interesante acerca de los “saberes dominantes y placeres sexodisidentes”<sup>5</sup> para seguir debatiendo.

## Notas

---

<sup>1</sup> López Seoane, M. (compilador), *Los mil pequeños sexos: Intervenciones críticas sobre políticas de género y sexualidad*, EDUNTREF, Bs. As., 2019, p. 114.

<sup>2</sup> *Ibíd.*, p. 46.

<sup>3</sup> *Ibíd.*, p. 149.

<sup>4</sup> *Ibíd.*, p. 93.

<sup>5</sup> *Ibíd.*, p. 189.