

## *Suelta de poemas*®

Imaginate editorial, Buenos Aires, 2019, p. 62  
Cecilia Parrillo

### **La fisura del mundo y su cauterización**<sup>1</sup>

Por Ivana Bristiel

Poemas trípticos, infantiles, en prosa, desordenados, sobre el cuerpo, en las gotas de lluvia, de la semblanza de una mariposa y más...

Poemas que emergen a la vida, de la vida, y que arden en su ser de letras.

Poemas ausentes, por venir y otros tantos poemas *en-callados* en la garganta.

Cuando Cecilia me invitó a presentar su libro, *Suelta de poemas*,<sup>2</sup> y después de haberlo leído, sobrevino la alegría y al instante la vacilación.

¿Cómo se transmite la conmoción del cuerpo? ¿La felicidad, la emoción, el orgullo? ¿Cómo se escribe, cómo se dice, eso que resuena y que nos hace vibrar?

Porque no es solo que el libro me parece extremadamente bello y único, sino que este hijo escrito fue gestado por alguien que conozco hace tiempo, que quiero hacer tiempo.

Me era imposible separarme, en cada poema, de su voz y de su mirada, esas con las que va liviana y certera por la vida, y que la hacen vivirla como la vive, escribirla como la escribe.

Qué es un poema sino un salto a la oquedad, un intento de dejar escapar el sentido mediante la palabra, de horadar con lo que se declama y con lo que se calla. Una contradicción que nos convulsiona serenamente, que nos hace encontrarnos con ese agujero incómodo donde no nos rescatan las cuerdas del significante encadenado. Leer poemas es no querer estar a salvo.

A esto nos enfrenta Cecilia cuando, recubiertas en la miel del bien decir, nos desliza verdades incómodas como lo es la belleza en la muerte.

Leerla es reír, estremecerse, que el corazón galope, que se detenga, el pecho oprimido, liberado, todo en un instante, un golpe en el cuerpo.

Cuando ella suelta sus poemas el efecto y el afecto son inaplazables. Impacto inesperado para el lector que se sabe conmovido y no entiende bien porqué.

En cada uno de ellos, el aire, el corte y el vacío, nos llevan a inmiscuirnos entre las letras de esta maravillosa escritora, ahí donde el comprender se desvanece ante la abundancia de la experiencia.

Asistimos a su juego con las palabras entusiasmados, expectantes. Queremos ver cómo las subvierte dulce e indulgentemente, irrespetando párrafos, puntos y comas, creando formas que le hacen decir al poema más de lo que la sinfonía de grafemas manifiesta.

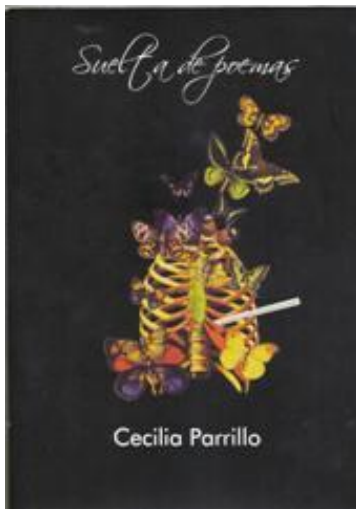
---

® En la edición impresa de *Enlaces* N° 26, continúa esta Sección donde encontrará más comentarios y reseñas de libros en los siguientes textos: “Lecturas imprescindibles. La vía del síntoma” por Alejandra Loray, “El *gadget* como síntoma” por Gerardo Ortega, “La ruta del goce y sus consecuencias” por Elsa Maluenda y “Un litoral entre semblante y letra” por Ivana Bristiel.

Así, experimentando con la sintaxis, con el significante, con lo indecible, con la forma, el abecedario, el detalle, con la infancia, lo cotidiano, lo incómodo, con lo amado, lo temido, con toda ella, Cecilia se suelta para -retomando sus palabras- fisurar el mundo con la lava de la poesía, con el filo de la pluma que rebana hasta desangrar la letra. Para cauterizarse / cauterizarnos con su poesía.

Recorrer este libro es eso, es palpar al unísono la fisura del mundo y su cauterización.

*La poesía  
La poesía es lava de la fisura del mundo  
la pluma es filo que rebana hasta desangrar letra  
La poesía cauteriza*



## Notas

---

<sup>1</sup> Presentación del Libro *Suelta de poemas*, en la biblioteca “La Moreno” de Sáenz Peña, SADE Tres de Febrero, 7 de Septiembre de 2019.

<sup>2</sup> Parrillo C., *Suelta de poemas*, Imaginate editorial, Bs. As., 2019. 1er. premio del Concurso “Premio de Literatura Tres de Febrero 2018” Categoría Poesía [www.facebook.com/sadetres/](http://www.facebook.com/sadetres/)