

El analista Freud[⊗]

Viviana Mozzi, Tres Haches, Bs. As., 2020, 168 p.

Un particular motivo¹

Por Alejandra Crivelli

Ese inquieto médico vienés inventa “un modo inédito de lazo posible”.² Y Viviana Mozzi busca, encuentra, retoma, los nudos de su invento. El lugar del analista. Un recorrido que se apoya en el trabajo que realiza en la asignatura Psicoanálisis Freud I de la UBA, en la Cátedra del Dr. Osvaldo Delgado.

Un hecho gracioso de “Presentación autobiográfica”:³ al despertar del estado hipnótico, una paciente le echa los brazos al cuello; eso tiene alguna otra razón. La autora transita el camino a la construcción del analista, leyendo con rigurosidad, cómo sorteaba Freud el obstáculo: frente a cada uno responde con una nueva conceptualización. Entra en la sorpresa de la experiencia sin dudar en dejarse enseñar, sosteniendo en el trayecto una ética, dos reglas, una para cada actor de esa escena: la asociación libre y la abstinencia.

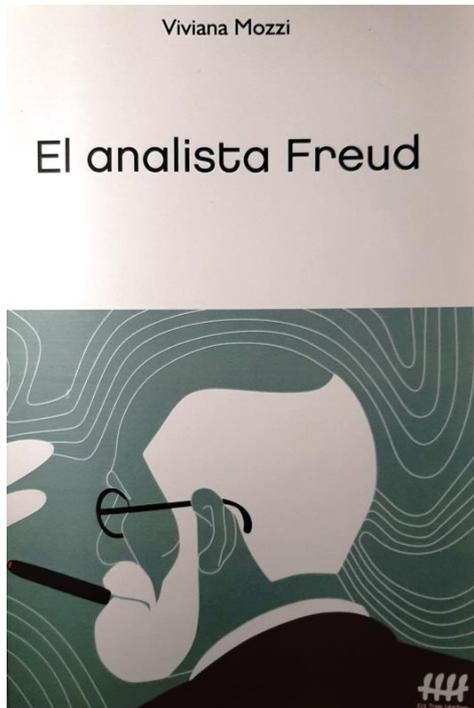
Freud no retrocede y Mozzi tampoco. Nos lleva con su puntuación precisa a rescatar los hilos que luego tomará Lacan en su enseñanza.

En cada uno de esos tres grandes momentos clínicos en los que Freud ordenó su obra –el arte de interpretar; el levantamiento de las resistencias, que alcanza el obstáculo del amor de transferencia; y las resistencias estructurales con la conceptualización de la pulsión de muerte–,⁴ este libro señala la formulación del lugar del analista. Y leemos el desfile de esos discursos por los que se dejó guiar, Lucy, Elisabeth, Irma, Dora... recortados sobre el fondo de la *praxis*. Junto a ellos, escuchando, está sentado el analista descifrador, el que *homofoniza*, el que confiesa sus debilidades, el que se expone a la comunidad, el que se suma en penoso desconcierto, el que no cesa de aprender, el que se hace objeto en el centro de la neurosis de transferencia.

Incluirse como elemento crucial en la cura e invertir la relación al saber hacen del movimiento freudiano una respuesta en acto, como prologa Osvaldo Delgado: “...el analista, esa inédita respuesta al malestar en la cultura”.⁵

[⊗] En la edición impresa de *Enlaces* N° 26, continúa esta Sección donde encontrará más comentarios y reseñas de libros en los siguientes textos: “Lecturas imprescindibles. La vía del síntoma” por Alejandra Loray, “El *gadget* como síntoma” por Gerardo Ortega, “La ruta del goce y sus consecuencias” por Elsa Maluenda y “Un litoral entre semblante y letra” por Ivana Bristiel.

Los invito a recorrer los pasos que Viviana Mozzi para el lector en las huellas del maestro.



Notas

¹ Mozzi, V., *El analista Freud*, Tres Haches, Bs. As., 2020, p. 31.

² *Ibíd.*, contratapa.

³ Freud, S., “Presentación autobiográfica” (1924), *Obras completas*, Vol. XX, Amorrortu, Bs. As., 2001.

⁴ Freud, S., “Más allá del principio del placer” (1920), *Obras completas*, Vol. XVIII, *op. cit.*

⁵ Delgado, O., “Prólogo” en Mozzi, V., *El analista Freud*, *op. cit.*, p. 5.