

## ¿La nueva intimidad?®

Vanina Kalniker

*Pues bien, el psicoanálisis parece hecho para introducirnos de lleno en el registro de la intimidad... En efecto, este se nutre de la vida privada, de la vida íntima.*

Jacques-Alain Miller<sup>1</sup>

¿Cómo podemos pensar la forma de expresión en las redes?

Pareciera haber un empuje incesante a mostrar algo de lo que antes era de la esfera íntima. El empuje a mostrarlo todo y su reverso, el goce de la mirada. ¿Cuál sería el efecto de esta salida a la luz? Una respuesta podría ser el efecto siniestro con la concomitante producción de angustia, que podría dar lugar al *acting*, he ahí los enredos que escuchamos en el consultorio.

Freud en “Lo siniestro” dice en relación a la traducción del término: “La palabra alemana *unheimlich* es, evidentemente lo opuesto de *heimlich* (íntimo)...”<sup>2</sup> Y agrega: “Se llama *unheimlich* a todo lo que estando destinado a permanecer en el secreto, en lo oculto [...] ha salido a la luz”.<sup>3</sup> Entonces lo íntimo podría pasar a ser *unheimlich*, cuando pasa a ser público. Hay un corrimiento de fronteras en relación a lo que permanece privado, una notable diferencia en relación a la modernidad. Hoy, en la era de la hiperconectividad, se acabaron los diarios íntimos y se reemplazaron por los perfiles de las redes en donde pareciera que siempre hay algo más osado para mostrar. ¿Un quién da más? Se apela a una suerte de provocación, un vale todo al servicio de obtener un “me gusta”. La legitimación del ser en relación a la mirada del otro. Una ecuación: si no se muestra, no existe.

Paula Sibilía, reconocida antropóloga e investigadora argentina contemporánea, en su ensayo *La intimidad como espectáculo* plantea que se abrió el juego de ser la personalidad del momento, lo llama *show* del yo y se pregunta que resta de la vieja idea de intimidad. Dice: “Millones de usuarios de todo el planeta [...] se han apropiado de las diversas herramientas disponibles *on-line*, que no cesan de surgir y expandirse, y las utilizan para exponer públicamente su intimidad. Así es como se ha desencadenado el verdadero festival de ‘vidas privadas’ que se ofrece impudicamente ante los ojos del mundo entero. Las confesiones diarias están ahí, en palabras e imágenes, a disposición de quien quiera husmear; basta hacer un clic”.<sup>4</sup>

---

® En la edición impresa de *Enlaces* N° 26, continúa esta Sección donde encontrará los siguientes artículos: “Las biopolíticas de la pandemia y el cuerpo, materia de la angustia” por Eric Laurent, “La guerra de los mundos” por Mónica Torres, “Evasión” por Marco Focchi, “El niño escondido: los probos y el réprobo” por Joaquín Caretti, “El Murciélago Enmascarado” por Ana Viganó, “¿Cuerpos rebeldes o sumisos?” por Eugenia Molina, “Cortes” por Daniel Millas, “Los sueños en la marejada de lo real de la pandemia” por Carmen Carceller y “Ruido blanco. Operación de variación” por Andrea Fato.

La oferta de redes para mostrar es enorme y lo impúdico a la orden del día, un verdadero festival de confesiones. ¿Y los diques de los que hablaba Freud en los comienzos de 1900?

Antes para publicar en un medio gráfico había un editor de por medio, se requería un proceso que llevaba tiempo. Hoy se concluye antes, este proceso tendría una riesgosa inmediatez. Hoy cualquiera que tenga un *gadget* puede publicar y husmear, como dice la autora antes citada, solo basta un clic. ¿Se trata de nuevas ficciones?

Se observa un cambio de intereses, donde antes la atención estaba puesta en figuras destacadas, hoy la gente común juega a ser protagonista. Un juego peligroso y que en algún caso podría ser ominoso.

En estos días: ¿somos todos exhibicionistas y voyeristas?

## *Bibliografía*

- “Hipermodernidad”, *Aperiódico Psicoanalítico* N° 29, Año 14, Bs. As.  
Sibilia, P., “Hiperconectado: subjetividad digital”, *Hipertexto* N° 22, Boletín XXV de las Jornadas Anuales de la Escuela de la Orientación Lacaniana, Bs. As., 19 de septiembre de 2016, en  
<<https://www.youtube.com/watch?v=8tUqyCFfIOM#action=share>>  
Sibilia, P., “El impacto de la tecnología en la sociedad”, *CNN*, Santiago de Chile, 8 de septiembre de 2016, en  
<<https://www.youtube.com/watch?v=5tZKQS5MkY4&feature=youtu.be>>  
Sibilia, P., “La digitalización de la vida”, *Virtualia* #33, en  
<<http://revistavirtualia.com/static/static/ediciones/33/paula-sibilia>>

## *Notas*

---

<sup>1</sup> Miller, J.-A., *Extimidad*, Paidós, Bs. As., 2013, pp. 14-15.

<sup>2</sup> Freud, S., “Lo ominoso” (1919), *Obras completas*, Vol. VII, Amorrortu, Bs. As., 1994, p. 220.

<sup>3</sup> *Ibíd.*, p. 224.

<sup>4</sup> Sibilia, P., *La intimidad como espectáculo*, Fondo de cultura económica, Bs. As., 2013, p. 32.