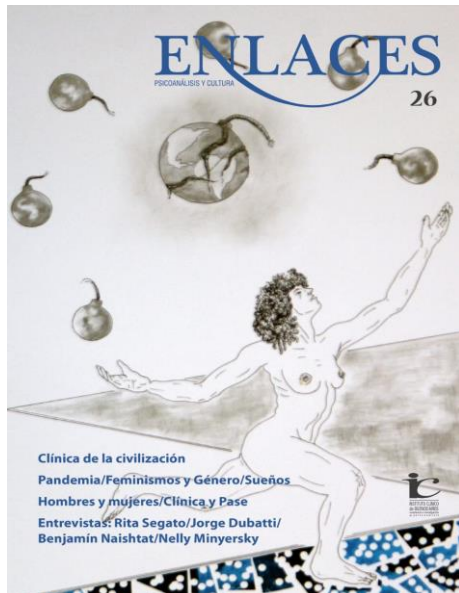


Presentación de la Revista *Enlaces* N° 26*[⊗]

Mónica Torres



Buenas tardes a algunos, buenas noches a otros. Estoy aquí del lado de los anfitriones como ya lo estuvo Pablo, para decir algunas cosas sobre cómo está estructurada la revista.

Antes quiero agradecer a los que la han presentado esta tarde, a mis queridos colegas y amigos Ana Ruth Najles y Fabián Fajnwaks que desde Madrid y París nos acompañaron con sus comentarios por Zoom –que es lo bueno de esta pandemia, como ya se ha dicho, con lo que quisiera quedarme–, y créanme que toda la numerosa audiencia de *Enlaces* les agradece especialmente que nos hayan acompañado, su presencia, su rigurosidad y también la pasión con que realizan sus intervenciones y que se ha escuchado aquí una vez más. Para mí en lo personal y como ya evocó Fabián, es una gran

alegría compartir de nuevo con ellos. Ana Ruth se fue hace no tanto, y no tuve mucha intervención en esa partida, pero Fabián se fue hace mucho y alguna intervención tuve, por lo cual siempre él y yo recordamos con qué alegría nos reencontramos de un lado y del otro del charco, cada vez. Ahora pudimos hacerlo durante casi todo el año y realmente ha sido un placer. Espero que nos quedemos con eso realmente.

Quiero agradecer especialmente a Marco Focchi, quien ha hecho el esfuerzo de hablar en español cuando él habla la preciosa lengua del Dante, y yo conozco ya su cultura porque he tenido la fortuna de compartir con él algunos años en el Consejo de la AMP y en tiempos en que no se usaba mucho ya estaba Marco con su *ebook*, con numerosas lecturas de psicoanálisis y de cultura en general. Así que realmente es una alegría también para mí que esté él aquí esta noche porque la experiencia en el Consejo de la AMP fue una experiencia inolvidable. Bueno, ahora sí, vuelvo a las secciones de la revista que es lo que me han pedido que explique un poco, sobre todo Liliana Mauas, quien ha sido bastante el espíritu de esta presentación.

La revista comienza y termina por los conceptos que en este número se subdividen en “Clínica de la civilización” y a la vez “Sueños”. Cosas que han trabajado ya los colegas en las presentaciones que han hecho. En “Sueños” hay artículos de

*Presentación de la Revista *Enlaces* N° 26 en el marco del Seminario Enlaces, “Invenciones en la sexuación”, 1ª parte, 16 de noviembre 2020.

⊗ En la edición impresa de la revista *Enlaces* N° 27 encontrará, en la Sección “Comentarios y reseñas”, un comentario del libro *Invenciones en la sexuación. Del Zoom al libro* por Alejandra Loray, Blanca Sánchez y Graciela Schnitzer, en donde se publica el seminario de *Enlaces* del año 2020.

Fabián, de Ana Ruth, de Blanca Sánchez y en “Clínica de la civilización” hay trabajos de Jacques-Alain Miller, de Guillermo Belaga, de Gustavo Dessal y de muchos otros que no podré mencionar aquí. Aprovecho para agradecer al público que está presente esta noche desde España, desde Madrid, desde Valencia, desde Barcelona, desde Francia, también desde México que está Ana Viganó y también a nuestros queridos amigos de la EOL que están presentes hoy como Guillermo Belaga, Claudia Castillo, Marisa Morao, en fin, he visto a algunos y los menciono. Muchas gracias a todos por estar aquí. También está Patricia Moraga. Bien, les decía entonces que hay una segunda sección, en este número titulada “Hombres y mujeres” y que en el anterior se tituló “Ellas”. Esta sección siempre tiene un sesgo muy especial en *Enlaces* por lo mismo que ya han dicho, tiene la característica de ocuparse de las relaciones entre los sexos. Característica que está muy presente desde que comenzamos con los *Nudos del amor*.

Quiero nombrar entre los directores de la revista a Pablo Russo que no pudo nombrarse a sí mismo, por ende le agradezco a él que fue el primer director de la revista como así también a Blanca Sánchez y a Alejandra Antuña. Hace muchos años de eso y sin embargo, está ese mismo espíritu, eso es increíble realmente.

Hay una tercer sección que se titula “Época” a la que también siempre le hemos dado mucha importancia ya que es el horizonte que nuestros maestros, Freud y Lacan nos señalaron. El analista debe estar a la altura del horizonte subjetivo de la época que le toca vivir. Esta vez este apartado está muy marcado por el acontecimiento *pandemia* que Marco Focchi evocó de una manera maravillosa esta tarde-noche. Siempre está muy presente la cuestión de la época, a veces como decía Fabián, incluso tratando de adelantarnos un poco.

Luego tenemos la sección “Clínica y pase”, ciertamente muy *en intensión*. En todos los números es infaltable un *Dossier*, que estuvo dedicado en este caso a “Los feminismos” y en el número anterior a “Los sueños” puesto que ese iba a ser el título del Congreso que la pandemia nos impidió realizar en Buenos Aires. Pero siempre inventamos algunas cosas, eso tenemos los analistas, como decía Marco. Feminismos es *el* tema de nuestra época yo creo y aparece en la revista tanto *en intensión* como *en extensión*, me parece que Lacan siempre le dio también mucha importancia a esto. Nuestro seminario de este año se llamó “Invenciones en la sexuación” y se va a llamar así también el año que viene por primera vez en toda la historia de los veintipico de años que venimos dando seminarios, va a volver a llamarse igual porque nos parece que todavía nos queda mucho por decir al respecto ya que el tema es muy actual realmente, hemos estado en muchas clases al borde de lo que sabemos sobre el tema. Es el tema de nuestro tiempo y también es el tema de la última enseñanza de Lacan como ya señaló Fabián.

También hay siempre una sección sobre “Artes visuales” porque todos los que hacemos la revista tenemos un gusto especial por las artes, las visuales también. Este amor por las artes visuales se hace presente en el objeto revista *Enlaces*, en el gusto que tenemos porque sea un objeto bello, no solamente en su contenido, sino también en su forma. Cada número está ilustrado por un artista que Eduardo Medici nos propone, ya que es nuestro asesor en artes visuales y siempre le estaré muy agradecida por esto, se lo digo siempre. Siempre le digo que sin él *Enlaces* no sería *Enlaces*. Luego algunos de nosotros intercambiamos opiniones con él, Elsa Maluenda, Analía Domínguez Neira, Alejandra Antuña y yo misma pero, en general, terminamos acordando porque verdaderamente tenemos un gusto compartido. Esta vez, además, tenemos la alegría de

que este número está ilustrado por nuestro amigo Manolo Rodríguez y por el talento de su serie “Relatos agujereados”, que por cierto, es un título bastante psicoanalítico, el artista nos lleva siempre la delantera también en esto. Eduardo Medici presenta a Manolo Rodríguez en el cuerpo de la revista bajo el título “Rara Avis”, habrá que leerlo. Tenerlos a los dos le da a este número un valor agregado para mí y creo que para todos nosotros. Dentro de la sección “Artes visuales” encontrarán comentarios sobre cine y series, esta vez con una entrevista a Benjamín Naishtat sobre su hermoso film argentino *Rojo*.

Está también la sección “Teatro” que aparece en muchos números porque hay un módulo de investigación en el Departamento *Enlaces* que se titula “Políticas del espectáculo” que ha estado desde los comienzos y que este año realizó actividades por Zoom. Hay una entrevista a Payuca del Pueblo, que aparece como video en la *Enlaces on-line*, como ya señaló Pablo y que es imperdible. El Zoom es el beneficio, como dijimos varios de nosotros, de esta pandemia y quisiera conservarlo cuando volvamos a la vida normal, si podemos llamarla así, si llega. Una vez Fabián me llamó a las 2 de la mañana, hora París, cuando habíamos terminado una clase para decirme: “Mónica tenemos que continuar con esto cuando volvamos a la normalidad”. No podría estar más de acuerdo con él en eso, lo vamos a conservar. También hay una imperdible entrevista de Liliana Mauas a Jorge Dubatti, que es un maestro de teatro. Tan importante como “Artes visuales” es la sección “Literatura”, también hay un módulo titulado “Ficciones: literatura” en *Enlaces* y que realizó dos actividades por Zoom este año: una con la escritora recientemente premiada Camila Sosa Villada y otra que está como video en la *Enlaces on-line*, y en la que participaron Leonor Curti y Marcelo Zabaloy, traductor exquisito de Joyce al español. Estuve en esa conversación que me pareció maravillosa y les recomiendo a todos los que no estuvieron que vean el video de esta última actividad y el video de la actividad que hizo el módulo de “Política del espectáculo” en nuestra *Enlaces on-line*.

Otra sección infaltable en *Enlaces*, por supuesto, es “Libros y revistas” que se ocupa de comentar las últimas publicaciones sobre psicoanálisis pero también sobre novelas y sobre poesía. Eso nos representa bien, y hay gente trabajando mucho en esta sección.

Este número incluye un apartado que se titula “Freud, vigencia de un discurso” en ocasión de cumplirse 100 años de “Más allá del principio del placer” ¡Cien años y tan vigente en este momento!

Hay también una sección titulada “Homenajes”, esta vez hay un homenaje a Agustín Alezzo, maestro de actores a quien tuve la fortuna de conocer y reencontrar gracias a Liliana Mauas y a quien perdimos en esta terrible y cruel pandemia y a consecuencia de ella, así que lo evoco aquí con mucho cariño y emoción. Hay también un homenaje a los 200 años de la muerte de Manuel Belgrano y no quiero dejar de decir esto porque la revista pretende también tener un pensamiento argentino, es importante que además de nuestra pertenencia a la AMP que nos relaciona a nuestros colegas de diferentes lugares del mundo, marquemos también que somos latinoamericanos y argentinos, así que ese artículo me parece muy importante en la revista.

Es infaltable también en cada número el editorial que cada autor define con su estilo y que en este número lo hace Graciela Schnitzer de una manera muy hermosa, con el título “Un lazo mágico”, que es el título que yo compartiría en este breve comentario que estoy haciendo ahora.

Hace algunos números contamos con la *Enlaces on-line*, los más jóvenes me convencieron de que era necesaria. Me costó un poquito porque yo amo muchísimo el papel como le pasa a Miller, abro los libros y me gusta el olor que tiene el papel en un libro recién publicado pero es cierto que se imponía una *Enlaces on-line* en estos tiempos, y hay que escuchar siempre a los jóvenes porque siempre tienen razón por otra parte. Me parece que realmente es importante que tengamos la *Enlaces online* pero no hay la una sin la otra, por lo cual quería señalarles también que hay ciertos artículos que se remiten y *linkean* de una a otra, por ejemplo un artículo en papel como puede ser el artículo de Dominique Laurent que se llama “Una habitación propia femenina”, remite a una nota a pie de página donde se evocan los trabajos de Blanca Sánchez, de María Leonor Solimano y muchos otros. El trabajo de Blanca se llama “El goce en el justo amor” y el de María Leonor “Más allá del falo” pero hay otros, es decir, en algunos de los artículos de la *Enlaces* en papel hay una referencia a otros artículos en la *Enlaces on-line* porque tenemos allí más espacio. La publicación es bastante sustanciosa en cantidad de páginas, porque somos muy productivos y nos gusta mucho lo que hacemos. Está bueno que haya esta *Enlaces* a la vez en papel y *on-line*. Ya les digo no hay la una sin la otra.

Me parece que no me queda sino agradecer, como ya lo hizo Pablo, pero lo voy a volver a hacer, a los que realmente hacen la revista que son: el Comité de Redacción y su directora actual, Alejandra Antuña, también a la Secretaría de Producción, sé del trabajo riguroso que hacen en cada número y en este en especial porque tuvieron que corregir galeras por Zoom, lo cual verdaderamente es muy difícil y lo han hecho muy pero muy bien y realmente se los agradezco, o sea también agradezco a los responsables de la corrección de pruebas, a los que se ocupan de prensa y publicidad y medios, a los que hacen el Facebook y también la página Web e Instagram. A los que los 365 días del año encuentran una efeméride para recordar y a los que encima, suelo escribir o llamar para decirles que se olvidaron de tal o cual fecha porque no puedo evitarlo, así que todos me sufren un poco en ese punto pero están acostumbrados y debo decir que realmente es un gusto trabajar con ellos y ver el modo en que trabajan.

También quiero agradecer como ya lo hizo Pablo a nuestra diseñadora, Marisol Maidana y especialmente a Alejandra Glaze y su editorial Grama, que realiza la edición y distribución de la revista y que nos viene acompañando hace ya muchos años. Realmente no puedo decir todos los nombres Ivana, Eliana, Cecilia, Mónica, Cristian, Elsa, Nilda, Graciela, Blanca y Pablo, Ludmila, Juan Gerardo, Nicolás, Julián, gracias a todos. También a los que participaron en este número: Alex, Laura, Mariana, Jorge, Florencia, María Leonor. Y a los corresponsales quienes con Liliana Mauas como responsable, hacen para *Enlaces* contribuciones exquisitas. Esta presentación no hubiera sido posible sin esto.

Seguramente no he podido nombrarlos a todos pero cada uno sabe cuánto valoro en todos la rigurosidad de su trabajo y la invención de cada número, la sorpresa de que cada vez me parece mejor y más bella y en realidad debo decir que me consultan pocas veces, a veces algunas cosas me las consultan pero son pocas y eso porque hacen todo muy bien y no es necesario que me consulten, lo cual es un placer para todos.

Y finalmente, a los que organizaron esta hermosa presentación: Liliana Mauas, Analía Domínguez Neira, Nicolás Conde y Santiago Hormanstorfer. También tengo que agradecer a Graciela Schnitzer y Santiago Hormanstorfer por lo

ENLACES

PSICOANÁLISIS Y CULTURA

que nos ayudaron con el Zoom que al principio nos parecía una cosa difícilísima y que luego nos parece una maravilla, tanto que quiero seguir con el Zoom durante el verano porque en Europa va a ser invierno, entonces ¿por qué no seguiríamos comunicados?

¡Muchas gracias entonces a todos y a todas los que estuvieron presentes hoy para hacer que cada vez *Enlaces* sea una fiesta!

Desgrabación: Delfina Roca