

Presentación de la revista *Enlaces* N° 26*⊗

Pablo Russo



Buenas tardes o buenas noches, según el lugar no virtual del planeta virtual en el que estén. Sean todas y todos muy bienvenidos a esta presentación que servirá de cierre de lujo para el Seminario de *Enlaces* de este año 2020, tan particular. Cada presentación de un número de nuestra revista, cada vez y quizás esta aún más, es una ocasión de mucha alegría en la que nos encontramos para celebrar la transferencia de trabajo que nos enlaza con *cierta pizca de magia*, como sostiene en su excelente editorial Graciela Schnitzer.¹

Tratándose de un encuentro, en muchos sentidos especial, invitamos a los que quieran sumarse, a que tengan preparada una copa para hacer un brindis hacia el final.

Como la mayoría de ustedes sabe, sería mucho lo que podría y querría decir de esta tan cercana y querida revista, mantengo allí un afecto y un deseo que se sostienen hace más de 20 años y 26 números. Pero tenemos el honor de contar con unos presentadores de lujo, así que les dejaremos a ellos esa tarea.

Sin embargo, no puedo dejar de subrayar el enorme trabajo del Comité de Redacción que no amengua su deseo ni por la pandemia, ni por el Zoom. Para quienes no nos conozcan tanto, con solo mirar la retirada de tapa de la revista, lo que se suele llamar el *Staff* o, al final de cada número, el listado del Departamento *Enlaces*, podrán hacerse una idea del trabajo sostenido por muchos colegas y amigos. Siempre en un clima de trabajo, conversación y alegría, característico de este lazo que honra su nombre.

Destacaría también la variedad y calidad de los textos, las imágenes y el diseño, tanto en la edición en papel, como en la versión *on-line* que ya cuenta con varios números. Este año, además, encontrarán en Youtube mucho material sobre lo trabajado. Les recomiendo especialmente entrar en la página web de la revista *Enlaces* –y consultar las Lecturas *on-line* de este N° 26–, donde encontrarán tres videos. “Mujer Yando” es sobre feminismos, mujeres y ciertas miradas de la variedad de invenciones sexuales a partir de fotos. Es realmente hermoso, tan breve como potente. También está la conversación sobre la obra de Joyce, una charla que dio Leonor Curti titulada

* Presentación de la Revista *Enlaces* N° 26 en el marco del Seminario *Enlaces*, “Invenciones en la sexuación”, 1ª parte, 16 de noviembre 2020.

⊗ En la edición impresa de la revista *Enlaces* N° 27 encontrará, en la Sección “Comentarios y reseñas”, un comentario del libro *Invenciones en la sexuación. Del Zoom al libro* por Alejandra Loray, Blanca Sánchez y Graciela Schnitzer, en donde se publica el seminario de *Enlaces* del año 2020.

“*Extimidad* de la letra” que muestra bien el modo de trabajo de un módulo de *Enlaces* “Ficciones: Literatura” y el clima del que les hablaba. Esto también está presente en un video del módulo “Políticas del espectáculo” en el que la *performer* trans, si la puedo llamar así, Payuca del Pueblo, además de contar escenas personales o urbanas interesantes y divertidas, transmite muy bien cómo han logrado convertir un clásico en una apuesta moderna.

Antes de dar la palabra a los presentadores de este número, quiero agradecer a las directoras, la de siempre y la de este tramo, Mónica Torres y Alejandra Antuña respectivamente, sin olvidar el empuje y la renovación que le ha dado Blanca Sánchez en la gestión anterior. Agradezco también al artista que acompaña este y otros números, el querido amigo Manolo Rodríguez del que nos habla, con la humildad y la generosidad de siempre, nuestro asesor en artes visuales Eduardo Medici, con quien siempre estamos muy agradecidos. En lo artístico también agradecemos los diseños de Marisol Maidana y Julián Azzolina. A todos los que se ocupan de las redes y la difusión y a las geniales producciones diarias que resaltan algún contenido a modo de efemérides: Cristian López, Eliana Amor, Juan G. Ortega, Cecilia Parrillo Alex Crivelli y Alejandra Loray.

A Grama y Alejandra Glaze por tantos años juntos. A los autores, a los entrevistados, colaboradores, corresponsales, siempre aportando a la continuidad y calidad de la revista y a la variedad de sus contenidos.

Quiero agradecer, además y muy especialmente, a quienes prepararon esta presentación: Analía Domínguez Neira, muy bien acompañada por Liliana Mauas y Nicolás Conde. También a Nicolás Melmann por permitirnos usar su música para los videos de difusión y a la banda *Fútbol* que musicalizó el video de introducción. Un agradecimiento especial también a Santiago Hormanstorfer, por su trabajo en la parte artística y tecnológica, de diseño de *flyers* y videos, durante todo este año, con el acompañamiento permanente de Graciela Schnitzer.

Finalmente agradezco muy afectuosamente y en nombre de todos los que hacemos *Enlaces*, a quienes aceptaron presentar este número y que ahora les presento muy brevemente.

Marco Focchi quien, al menos por Zoom, es la primera vez que nos acompaña, es psicoanalista en Milán. Es AME de la *Scuola Lacaniana de Psicanalisi* (SLP) y de la AMP, ha sido presidente de la SLP y es director del Instituto Freudiano en Milán. Tiene innumerables publicaciones traducidas a varios idiomas, algunas de las cuales podemos encontrar en castellano como: *El buen uso del inconsciente* (2000), *Síntomas sin inconsciente en una época sin deseo: cuatro miradas sobre la clínica contemporánea* (2012), y el más reciente de 2018, que se puede encontrar en formato *ebook*, lleva el sugestivo título *El truco para curar*. De mis pocas pero memorables experiencias, podría decirles que Marco nunca es común, ni sin efectos escucharlo, y que es además muy pero muy amable.

Ana Ruth Najles, nuestra amiga de siempre ahora desde Madrid, es una participante a tiempo completo de *Enlaces*, participa en el Seminario y publica en nuestra revista. Con ella hemos compartido y seguimos compartiendo el trabajo y el afecto permanentes.

Fabián Fajnwaks, amigo de toda la vida con quien decimos, últimamente, que queremos que se termine la pandemia pero no el Zoom, ya que no dejamos de celebrar

que ahora tenemos más intercambio que nunca, lo cual es para ambos y sé que también para Mónica y varios más de estas latitudes, un motivo de enorme alegría.

De Mónica Torres, solo diré esta vez, que es quien convoca, alienta, también exige e insiste, ya desde los seminarios previos al Departamento, con el Ateneo sobre “Los semblantes del matrimonio” y el boletín llamado desde entonces, *Enlaces*. Participante activa en la Escuela, el ICdeBA, la Maestría y el IOM2, en todos los espacios pero especialmente en el nuestro. Siempre convocando y alentando lo que hacemos desde hace tanto tiempo y provocando la transferencia de trabajo.

Ahora entonces sí, una presentación *no toda*, en el sentido que Leonardo Gorostiza le diera hace tiempo en una presentación de *Enlaces*, a la que definió como “una revista femenina” e incluso como “una revista mujer”. Diría, una presentación *no toda*, o una morada femenina, donde pueden surgir tantos misterios y maravillas, siempre singulares. Tomando el detalle teatral de Virginia Woolf que Dominique Laurent menciona en las exquisitas líneas de su texto,² podría decir, parafraseándola y extendiéndolo a *Enlaces* que *toma lo que escapa, lo que no puede entrar en ninguna categoría, cirniendo la manera en que la época vive la pulsión*. ¡Gracias!

Desgrabación: Delfina Roca

Notas

¹ Schnitzer, G., “Un lazo mágico”, *Enlaces* N° 26, Grama, Buenos Aires, 2020, p. 6.

² Laurent, D., “Una habitación propia femenina”, *Enlaces* N° 26, *op. cit.*, p. 41.