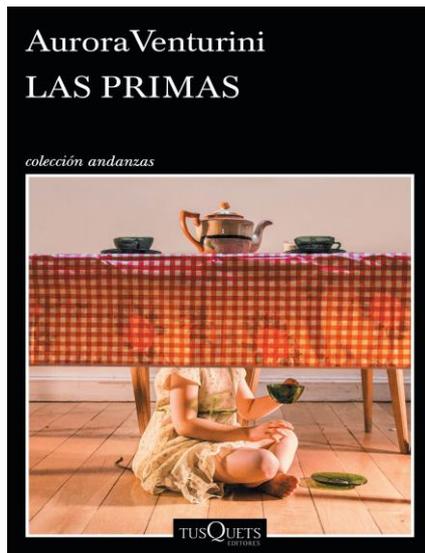


La tragicomedia[⊗]

Claudia Bucini*



Me interesa abordar lo cómico a partir de las enseñanzas de Sigmund Freud en “El chiste y las variedades de lo cómico”.¹

Tomaré la novela *Las primas*,² de Aurora Venturini para articular la tragedia y la comedia. Un pasaje, de la una a la otra, que podemos leer en esta ficción autobiográfica acerca de una familia de clase media.

El personaje protagónico de esta historia es Yuna Riglos, quien relata su novela familiar. Ella está unida a las mujeres de la familia: su madre, su tía Nené, sus primas Carina y Petra, su hermana Betina y la apacible Rufina. Todas ellas son minusválidas, con alguna deformidad física, mental o imaginaria.

Los hombres de la familia están ausentes, su padre abandonó a la familia cuando Yuna era chica y nunca regresó. Los varones que aparecen son abusadores y desgarran los cuerpos de estas mujeres vulnerables. La primera en sufrir el abuso es Carina, una de las primas: queda embarazada del vecino y la tía Nené decide que debe abortar en la clandestinidad, y eso no termina bien. Este hecho alimenta en Yuna más sentimientos de odio hacia su tía.

Petra, hermana de Carina, trabaja como prostituta desde la adolescencia y vengará la muerte de su hermana como consecuencia del aborto, aliándose con Yuna.

Yuna dice de su familia: “... no éramos comunes por no decir que no éramos normales”,³ “mi familia es monstruosa”.⁴ La madre le decía que pintaba mamarrachos, sin embargo, consigue abandonar la casa familiar y dedicarse a ser pintora y escritora, dejando atrás los mandatos maternos. Las pinturas son el refugio de la protagonista y se podría ubicar su creación más del lado trágico por como lo dice: “Pinté las sombras que no pude evitar porque llevo dentro de mí tantas sombras que cuando me agobian [...] las expulso encima de mis pinturas”.⁵

Dice Freud:

“...el género de lo cómico más próximo al chiste es lo ingenuo.

[...] Lo ingenuo surge cuando alguien se pone enteramente más allá de una inhibición porque no preexistía en él; cuando aparenta, entonces, haberla superado sin

[⊗] En la edición impresa de la revista *Enlaces* N° 27 continúa esta Sección donde encontrará los siguientes artículos: “El analista y las ciudades” por Marcus André Vieira, “Un sueño, un encuentro” por Gabriela Levy Daniel y “Una épica de lo siniestro (a vuelo de velero, cristal sobre mares rojos)” por Hernán Vilar.

* Psicoanalista (Buenos Aires). Integrante del Módulo Ficciones: literatura y del Módulo Clínico del Departamento de estudios psicoanalíticos sobre la Familia – *Enlaces*.

trabajo. Condición para que lo ingenuo produzca su efecto es que sepamos que esa persona no posee aquella inhibición; de lo contrario, no la llamaríamos ingenua sino atrevida, no reiríamos, sino que nos indignaríamos”.⁶

Lo cómico aparece en las palabras de Yuna, que denotan cierta ingenuidad acerca de las relaciones entre hombres y mujeres. A través de dos personajes, la tía Nené y la prima Petra, se atreve a mostrar lo trágico y lo cómico, en acontecimientos que así fueron significados por ella. Para mostrarlo tomaré dos de esos acontecimientos tragicómicos.

El primero que ella llama “tragicómico”⁷ es la negación que hace la tía Nené de la muerte de su madre y lo que significó para la protagonista.

En el funeral no podían separar a la tía Nené del cadáver. Dice Yuna: “Uno tiraba para el norte, otro para el sur, otra para el este y otra para el oeste” en medio de gritos como “aullidos de loba” y decía “es mía, es mía”.⁸ Situación que despierta en Yuna miedos y recuerdos infantiles como la rotura de la muñeca Nené.

La tía Nené, al tocar el cuerpo de su madre, dice a los gritos que está desabrigada y fría, y por eso va a buscar el calderillo de carbón para calentarla colocándolo bajo el féretro, sin que nadie se animase a evitarlo. La consecuencia de tal acción fue que la difunta se fuera inflando hasta parecerse a un sapo.

Como la tía hablaba y hacía como si su madre estuviera viva, la familia decide cuidarla, y una de las involucradas es Yuna.

Nos dice Freud que los recursos que sirven para volver cómico a alguien trasladándolo a situaciones cómicas, entre otras, es el desenmascaramiento que solo interviene allí donde alguien ha conseguido mediante fraude, dignidad y autoridad de las que es preciso despojarlo. En el desenmascaramiento pueden incluirse, también, otros procedimientos para volver cómico a un individuo, rebajando su dignidad ante su humana flaqueza. Al desenmascaramiento lo podemos encontrar en los relatos cómicos que Yuna hace respecto de los estados de locura de la tía Nené, en sus gestos y expresiones emocionales exageradas. Como cuando la tía pasa de cuidadora a ser cuidada, perdiendo cierto lugar de autoridad en la familia. Y la flaqueza humana de Nené se puede localizar en su accionar con Carina.

Nos dice Freud que disparate y tontería son dos operaciones en lo anímico, que en el primer caso “yo río” porque el otro lo hizo demasiado difícil y, en el segundo, lo hizo demasiado fácil. Este primer acontecimiento está más cerca del disparate por lo difícil que resultó la situación.

El segundo acontecimiento “tragicómico”,⁹ ocurre cuando Cacho Carmel iba a tener el honor de pedir la mano de Petra a sus padres. En ese momento Petra y Yuna viven en la misma casa y Petra organiza una cena íntima a la que invita a sus padres y amigos.

Cacho es de origen italiano y es el propietario que alquila y le vende el primer departamento a Yuna. La perspectiva de un destino trágico –en el que Yuna se vería envuelta por su prima con el novio siciliano y la posible *vendetta* de este, si se enterase del trabajo de su prima (la prostitución)– despierta en la protagonista miedos y recuerdos de un pasado trágico del que Petra la hizo partícipe: la venganza hacia el novio de Carina.

Lo cómico en el segundo acontecimiento, el casamiento de Petra con Cacho, consiste en que Yuna, esta vez, sale indemne de las acciones diabólicas de Petra. Es a partir de esta situación que la protagonista se separa definitivamente de su familia.

Dice Freud en el final de este capítulo:

“El placer del chiste nos pareció surgir de un gasto de inhibición ahorrado; el de la comicidad, de un gasto de representación (investidura) ahorrado, y el del humor, de un gasto de sentimiento ahorrado. En esas tres modalidades de trabajo de nuestro aparato anímico, el placer proviene de un ahorro; las tres coinciden en recuperar desde la actividad anímica un placer que, en verdad, solo se ha perdido por el propio desarrollo de esa actividad”.¹⁰

Me pregunto: ¿es la comicidad la que dio lugar a la invención de la escritura en la protagonista? ¿Es el placer de la comicidad en la protagonista lo que permitió una salida más vital hacia las artes?

Bibliografía

- Lacan, J., *Otros escritos*, Paidós, Bs. As., 2012.
Venturini, A., *Las primas*, Tusquets Editores, Bs. As., 2020.
Torres, M., *Amor Deseo y goce. Cada uno encuentra su solución*, Grama, Bs. As., 2012.
Lacan, J., *El Seminario, Libro 7, La ética del psicoanálisis*, Paidós, Bs. As., 2011.
Enlaces N° 26, Grama, Bs. As., 2020.
Freud, S., “El chiste y su relación con lo inconsciente” (1905), *Obras completas*, Vol. VIII, Amorrortu, Bs. As., 1976.

Notas

-
- ¹ Freud, S., “El chiste y su relación con lo inconsciente” (1905), *Obras completas*, Vol. VIII, Amorrortu, Bs. As., 1976.
² Venturini, A., *Las primas*, Tusquets Editores, Bs. As., 2020.
³ *Ibíd.*, p. 7.
⁴ *Ibíd.*, p. 10.
⁵ *Ibíd.*, p. 141.
⁶ Freud, S., “El chiste...”, *Obras completas, op. cit.*, p. 174
⁷ Venturini, A., *Las Primas, op. cit.*, p. 55.
⁸ *Ibíd.*, pp. 54-55.
⁹ *Ibíd.*, p. 203.
¹⁰ Freud, S., “El chiste...”, *Obras completas, op. cit.*, p. 223.