

Date cuenta de tu suerte

Laura Galarza, La parte maldita, Bs. As., 2020, 120 p.

Una suerte que desacierta®

Por Leslie Iso



Date cuenta de tu suerte es el segundo libro de relatos de Laura Galarza editado por La parte Maldita. Laura es psicoanalista, crítica literaria y escritora. Su primer libro, *Cosa de nadie*¹ de Ediciones del Dock, ganó el “Premio Nacional Fundación Acero Manuel Savio”. También conduce, junto a Nati Neo Poblet, una serie web en YouTube llamada *La solapa* que va por su quinta temporada, donde recomiendan libros.

Cuando el comité de redacción me convocó para escribir sobre su libro, sentí una gran emoción porque Laura, además de ser una gran amiga de la casa y la asesora literaria de nuestro “Módulo Ficciones: Literatura”,²² es para mí, en lo personal, un norte amoroso en la escritura y la lectura, una persona generosa y apasionada, una amante de la literatura con un

deseo tan decidido que contagia a todos los que *nos damos cuenta de la suerte* de tenerla cerca.

Sus cuentos hacen honor a la larga tradición de literatura norteamericana que Laura tanto admira, reminiscencias de Carver, Mc. Cullers y Cheever se despiertan con su estilo tan particular, donde la economía de recursos para contar logra ese plus que cautiva y envuelve. Menos, es más, mucho más.

Haciendo uso de los paisajes más cotidianos y familiares, Laura estrangula lentamente los climas hasta lograr que se enrarezcan, nos inquieten y terminen volviéndose asfixiantes. Sin estridencias, las situaciones más habituales como una *pijamada* de adolescentes, un hogar de niñas, una visita a los abuelos y hasta una clase de danza pueden terminar llevando a los personajes a lo peor, sin ningún atisbo de piedad. Lo siniestro sorprendiendo en parajes que son familiares, eso también nos ocurre como lectores. “Es la vida y nadie tiene la culpa”,³ dice Laura, y me parece que también podría haber sido el título de su libro.

® En la edición impresa de la revista *Enlaces* N° 27 continúa esta Sección donde encontrará los siguientes comentarios de libros: “Invenciones en la sexuación. Del Zoom al libro” por Alejandra Loray, Blanca Sánchez y Graciela Schnitzer, “La lengua de Freud: *rouge & pop*” por Ana Belén Zubillaga y “Una lectura continua” por Santiago Hormanstorfer.

Los pequeños vínculos, la infancia, la familia, como centro del oprobio, son las obsesiones de la intimidad fallida en la que Laura nos sumerge. Con una sutileza digna de un artesano, allí donde nos creíamos orientados por alguna luz, los desenlaces nos llenan de sombras.

Resulta un libro en donde los relatos implosionan y como lectores nos quedamos con las ganas de ver si algunos personajes tendrán otra oportunidad. Sabemos que no, aunque por momentos haya algunas preciosas pistas que entrelazan unos cuentos con otros y nos ubican en el mismo universo. En una entrevista, le escuché decir a Laura que su obsesión por los cuentos es porque no le salía escribir novelas. Me atrevo a disentir, porque al igual que en una interpretación analítica, el esfuerzo por lo breve, el cuidado con el uso del lenguaje, exprimir las palabras hasta su néctar, requieren de un saber hacer y un compromiso que se refleja en su escritura. Un compromiso con dar en el blanco, con golpear justo en el centro del corazón del lector, no temer a decepcionarlo, pero tampoco subestimarlo. Esa responsabilidad construye a una escritora del tamaño de Laura y hacen de la lectura de este libro toda una experiencia de palabra.

Notas

¹ Galarza, L., *Cosa de nadie*, Ediciones del Dock, Bs. As., 2014.

² Perteneciente al Departamento de Estudios sobre la familia - *Enlaces*.

³ Título de uno de los cuentos del libro comentado, p. 45.