

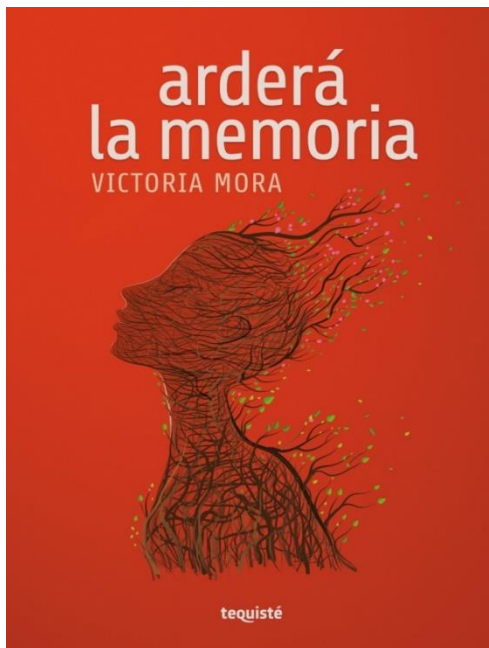
*Arderá la memoria*

Victoria Mora, Tequisté, Bs. As., 2020, 112 p.

## “Las llamas de la escritura”<sup>⊗</sup>

Por Cecilia Parrillo

*Arderá el amor;  
Arderá su memoria  
Hasta que todo sea como lo soñamos  
Como en realidad pudo haber sido.*  
Francisco Urondo<sup>1</sup>



Victoria Mora<sup>2</sup> nos brinda un nuevo libro de cuentos, ficciones con una lupa puesta sobre algunos de los acontecimientos trágicos de nuestra historia y del presente de nuestro país, entre ellos, relatos sobre la última dictadura. Sus narraciones son breves pero potentes como un brebaje concentrado en un pequeño envase. Edgar Allan Poe decía que el cuento es el arte que mejor se adapta a la creación del efecto deseado y que tales efectos se logran mejor en obras capaces de ser leídas en única sesión.<sup>3</sup> Sin embargo, es preciso subir a tomar un poco de aire luego de sumergirnos en cada uno de estos cuentos por el impacto que nos generan, son relatos que nos queman por dentro.

En la presentación del libro,<sup>4</sup> una de las presentadoras, nos dice que los cuentos están escritos en clave de género policial por el suspenso, los crímenes y los enigmas que aparecen. Situados en un territorio doméstico y en el ámbito de las composiciones familiares, los personajes dan testimonio sobre miles de historias que han sucedido y no fueron contadas. Los sucesos y personajes principales son tratados a través de la omisión. Victoria trata muy bien a las palabras para escribir sobre lo ominoso.<sup>5</sup>

A su vez, en dicha presentación, se señala que el libro reivindica la necesidad de no olvidar lo que habita en nosotros, la infancia, nuestra historia reciente, el horror, la recuperación de lo perdido. Es un acto de memoria de dignidad que al nombrar las muertes acontecidas permite que la memoria arda y se haga presente.<sup>6</sup>

---

<sup>⊗</sup> En la edición impresa de la revista *Enlaces* N° 27 continúa esta Sección donde encontrará los siguientes comentarios de libros: “Invenciones en la sexuación. Del Zoom al libro” por Alejandra Loray, Blanca Sánchez y Graciela Schnitzer, “La lengua de Freud: rouge & pop” por Ana Belén Zubillaga y “Una lectura continua” por Santiago Hormanstorfer.

La destreza narrativa de la autora se despliega también en el modo en que juega con las diversas voces narrativas, al vestir también su escritura con las pieles del “enemigo”; al relatar –por ejemplo– los tormentos y obsesiones de un asesino.

La frase “arderá *su* memoria”, perteneciente al poema “Son memorias” de Francisco Urondo, se convierte en “arderá *la* memoria” y así Victoria inventa un título para su libro. Modifica el “su”, algo singular, en “la”, y así –a mi entender– enfatiza lo universal de la memoria, resalta también la marca de lo colectivo que hay en ella.

El libro –ya desde su título– da cuenta del anudamiento del tiempo en tanto pasado, presente y futuro. Las ficciones que Victoria construye con las ruinas de nuestra historia no lograrán cambiar el pasado pero insuflan la llama de aquello que jamás se extingue, de aquello que no cesa de escribirse del horror. Mediante el uso de la elipsis, la autora deja por fuera siempre algo en sus relatos, iluminando a veces los sucesos con la luz de una sola palabra dando cuenta de que no todo puede escribirse ni decirse.

Para concluir, vuelvo al verso del poema citado como epígrafe, donde lo que *arderá* es la memoria del amor, aquello a lo que también Victoria invoca entre las líneas de su escritura una y otra vez, en los demonios que sus letras despiertan: que el amor nos salve de quemarnos del todo.

## Notas

<sup>1</sup> Del poema “Son memorias”, epígrafe del libro comentado.

<sup>2</sup> Psicoanalista, docente, escritora, dicta talleres de escritura, integrante del Módulo Ficciones: literatura perteneciente al Departamento de Estudio sobre la familia – *Enlaces*. Autora de los libros: *Un mundo oscuro*, *Llanto de mudo*, 2014 y *Rodolfo Walsh. Escribir contra la muerte*, Modesto Rimba, 2018.

<sup>3</sup> “Filosofía de la composición”, *Wikipedia*, en [https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa\\_de\\_la\\_composici%C3%B3n#:~:text=En%20este%20mismo%20ensayo%2C%20Poe,en%20una%20%22%C3%BAnica%20sesi%C3%B3n%22](https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa_de_la_composici%C3%B3n#:~:text=En%20este%20mismo%20ensayo%2C%20Poe,en%20una%20%22%C3%BAnica%20sesi%C3%B3n%22)

<sup>4</sup> El libro fue presentado por la editorial Tequisté el 6 de junio de 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=nCpywBAPycE&t=10s>

<sup>5</sup> Macarena Moraña, escritora y docente, disertante en la presentación del libro.

<sup>6</sup> Hernán Nemi, escritor y docente, disertante en la presentación del libro.