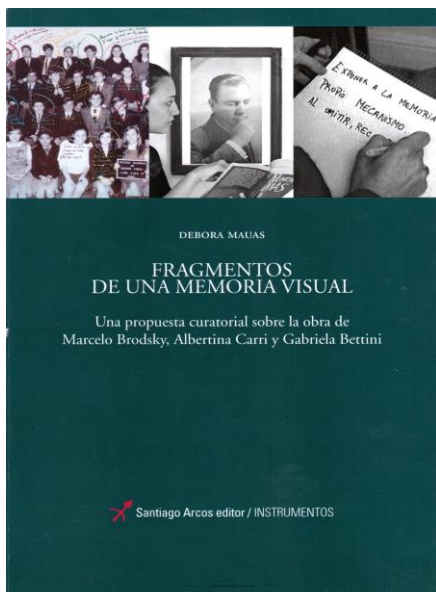


Fragmentos de una memoria visual: una propuesta curatorial sobre la obra de Marcelo Brodsky, Albertina Carri y Gabriela Bettini
Débora Mauas, Santiago Arcos editor, Buenos Aires, 2020, 194 p.

Saber hacer poesía con lo singular[®]

Por Adriana Tyrkiel



Se trata de la historia, del tiempo, de lo atemporal, de desaparecidos y aparecidos, recreados, inventados, ficcionados, representados de múltiples variadas y singulares formas. Se trata de lo irrepresentable hecho visible, de heridas, de lo desarmado y armado, de lo imposible, impensable e insoportable, desocultado y concatenado de muchas pocas y singulares maneras.

El libro de Debora Mauas es el resultado de su Tesis de Maestría en Curaduría de las Artes Visuales de la Universidad de Tres de Febrero sobre las obras de tres artistas afectados por las políticas del Terrorismo de Estado en la Argentina (Marcelo Brodsky, Albertina Carri y Gabriela Bettini).

Por su creatividad e investigación científica, estimula a profundizar en la temática de las

implicancias del terrorismo de Estado, interpretada por estos artistas de manera original y única.

Logra que el visitante salga transformado por la dramaturgia compositiva, invitándolo a identificarse con el texto curatorial propuesto por la curadora que a su vez también es artista en su relato. La autora pudo armar un montaje en el que interactúan diálogos, ideas e imágenes en un único concepto.

Débora vincula muy claramente las historias de los artistas con sus obras y con la solución que encontraron a ese agujero, a esa situación traumática irrepresentable.

En Marcelo Brodsky, apunta a reelaborar sus trabajos fotográficos personales llamados “Ensayos” junto a la búsqueda de su identidad. Las fotos del pasado se reactualizan como mensajes de lo ocurrido. Dice Marcelo “el artista... en tanto ser capaz de sentir lo que hay en el ambiente, de plasmarlo en una forma y en un mensaje, y de devolverlo [...] esa acción puede multiplicarse [...] si la caja en que golpea y con la que transmite su canto resuena”.¹ En otra obra intenta rescatar del olvido la potencia de

[®] En la edición impresa de la revista *Enlaces* N° 27 continúa esta Sección donde encontrará los siguientes comentarios de libros: “Inventaciones en la sexuación. Del Zoom al libro” por Alejandra Loray, Blanca Sánchez y Graciela Schnitzer, “La lengua de Freud: rouge & pop” por Ana Belén Zubillaga y “Una lectura continua” por Santiago Hormanstorfer.

la letra enterrada, y fusiona el ver, leer y narrar a través de la participación activa del espectador.

En Albertina Carri observa que trabaja con la materialidad del archivo. Arma su experiencia a partir de los restos y los cuenta a través del cine. Alude a la imposibilidad de reconstruir la memoria y la verdad toda.

Por otro lado, Gabriela Bettini reconstruye un recorte singular de las historias familiares oídas. Se pregunta Débora de qué estofa estaban hechos esos “recuerdos inventados”. Agrega que inventa a partir de su historia trunca al modo del cómo “hubiera sido”.

Concluye que Marcelo Brodsky denuncia para mantener viva la memoria e ideales de sus pares, en tanto que Albertina Carri y Gabriela Bettini intentan armar un relato con los restos, “un rompecabezas” en donde incluirse.

El artista tiene la ventaja de hacerse inventor de un saber hacer singular, que le lleva la delantera al psicoanalista, al decir de Lacan. El arte es un modo de tratamiento de lo oscuro y lo indecible que son maneras de nombrar lo traumático. No hay una verdad sobre el trauma, hay ese real inasimilable, eso disruptivo que aparece fuera de sentido y perfora. Forzar a los sujetos a ser mejores que lo que su naturaleza les permite, lleva a lo peor dice Freud. Se trata de crear condiciones socio-políticas en el mundo que no favorezcan la concreción de las pasiones oscuras bajo las formas más crueles de racismo, tortura y guerras. Una sociedad justa y democrática que garantice los derechos de los ciudadanos, promueve la sintomatización de los modos de satisfacción pulsional para arreglárselas con lo real, con eso oscuro de cada quien, con esa “ofrenda de sacrificio a los dioses oscuros”.²

El arte pudo en este proyecto intervenir de un modo más poético en la realidad.

Notas

¹ Citado por la autora. Mauas, D., *Fragments de una memoria visual: una propuesta curatorial sobre la obra de Marcelo Brodsky, Albertina Carri y Gabriela Bettini*, Santiago Arcos editor, Bs. As., 2020.

² Lacan, J., *El Seminario, Libro 11, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Paidós, Bs. As., 1995, p. 283.