

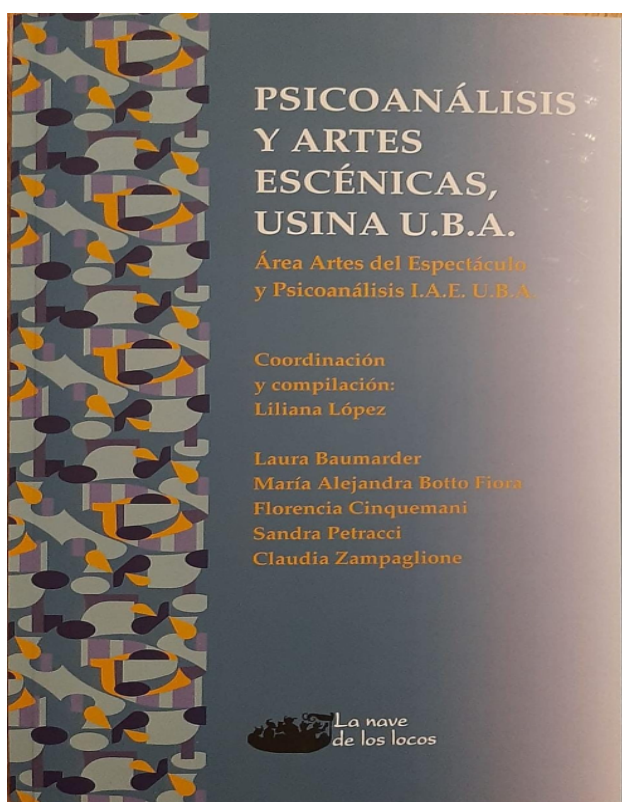
*Psicoanálisis y Artes Escénicas, Usina UBA*

Liliana López (comp.), Editorial La Nave de los Locos, Bs. As., 2023, 542 p.

## Ficciones: Psicoanálisis y teatro <sup>⊗</sup>

Por Laura Baumarder

Este libro es producto de la investigación que se realizó durante un lustro (2017/2022) en el área de artes del espectáculo y psicoanálisis en el Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” (IAE), de la facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, coordinada y causada por su directora Liliana López. Es una compilación que reúne la producción simbólica desarrollada de cada uno de los analistas que participan del Área. El Área posee como meta el estudio de una posible articulación entre las artes escénicas y el psicoanálisis. Los textos compilados en este libro, testimonian del trabajo que durante cinco años realizamos los analistas de una manera colectiva y con el rasgo de cada uno, en un ámbito de extensión que se inscribe en el universo académico.



Nos encontraremos a lo largo del libro con entrecruzamientos que existen entre los dos campos disciplinarios: el psicoanálisis y el teatro, y además múltiples referencias a las artes escénicas en Freud y en Lacan.

El psicoanálisis comparte con el teatro, la invitación a transitar una experiencia fuera de lo ordinario, extraordinaria, cada vez, en donde el protagonista es el cuerpo, la presencia del cuerpo como acontecimiento.

Los aportes de Freud y Lacan permiten leer y abordar la creación tanto en los

---

<sup>⊗</sup> En la edición impresa de *Enlaces* n.º 30 continúa esta Sección donde encontrará los siguientes comentarios y reseñas: “*La lógica del fantasma. Presentación del Seminario 14*” por Virginia Notenson, “No ser más que respuesta de lo real” por Silvia Mizrahi y “Huérfanos en el tiempo” por Silvia Smazanovich,

procesos que se ponen en juego como en la singularidad del acto creativo como tal. El campo del arte está en relación a áreas no específicamente artísticas, pero es un dominio independiente y autónomo en cuanto a su propio lenguaje poético. Un lenguaje poético es un sistema de significaciones para transmitir ideas, es de investigación y aventura constante si pretende estar vivo y la producción artística logra su afirmación como tal cuando llega a los espectadores que son en definitiva los que verifican la necesidad de su existencia.

Encontrarán en este libro, en cada texto la pregunta por el diálogo posible entre ambas disciplinas, por la intersección entre el psicoanálisis y el teatro particularmente, resaltando la distancia de cualquier pretensión de psicoanálisis aplicado.

Hay una multiplicidad de objetos de análisis en el libro que abarcan una pluralidad de autores y temas. Liliana López retoma a Samuel Beckett, la impostura, la sublimación. Alejandra Botto Fiora aborda textos de Santiago Loza y Margarite Duras, sobre la presencia corporal. Laura Baumarder, Sandra Petracci y Claudia Zampaglione exploran la problemática del cuerpo desde Romeo Castellucci, Guillaume Apollinaire y Beckett. Marcelo Katz es retomado por A Botto Fiora . Y Liliana López retoma el eje cuerpo y movimiento pensando en los espectadores activos en el espacio público. En relación a la sexuación y la diversidad se retoman creaciones de Diego Casado Rubio, *Millones de segundos*, Gonzalo De María, *Siglo de Oro trans* y Piel de lava en su obra *Petróleo*. Florencia Cinquemanni hace un recorrido del tema del cuerpo tomando a Oscar Masotta, y los Happenings y Marta Minujín. También está Cervantes y sus ciudades, la pandemia, Luigi Pirandello, el biodrama, Pedro Lemebel, Jean Genet, Medea, Macbeth, etc. Vemos cómo se combinan de esta manera dramaturgos clásicos y contemporáneos, mitos, teatrólogos y artistas, investigadores y poéticas. Asimismo, también podrán encontrar en este libro obras artísticas, canciones y dibujos de artistas que acompañan poéticamente este trabajo. Los músicos: Conociendo Rusia, y Luna Sujatovich, y pintores: Adriana Cerviño, Fernando Goin, Elba Gutiérrez, Virginia Pérez, Ines Raiteri, Emilio Reato y Cristina Sardoy quienes ilustraron este bello texto.

Para concluir tomo las palabras de Liliana López que nos dice: “¡El psicoanálisis tiene mucho que tomar de las artes escénicas, bienvenido el teatro como espacio donde se juega refractada sobre el conjunto de personajes nuestra condición inconsciente!”.