

Los elegidos del rey Midas[⊗]

Adriana Tyrkiel*

Nada ata más a los hombres a su crueldad que los bienes.

[...]

Los favoritos del tirano jamás pueden estar seguros de serlo, porque ellos mismos le han enseñado que lo puede todo y que ningún derecho ni deber alguno le obliga, de tal suerte que hace valer su voluntad como si fuera razón y que no tiene compañero alguno, sino que de todos es amo.

Étienne de La Boétie¹

Estamos en la época en la que impera el discurso capitalista que no es una forma de lazo social. La ruptura del lazo converge en un goce desregulado que se vincula directamente con la satisfacción. El capitalismo tiene como fin producir mercancías y servicios para el consumo y el lucro. Pero el resto que el capitalismo no produce (plus de goce) retorna como consumo de objetos que son reemplazados continuamente y que circulan en el mercado.

Al evaporarse el Nombre del Padre y, por tanto, la autoridad, las identificaciones son lábiles, no organizan la vida, no hay un amo, no hay creencias, ni un S_1 que represente al sujeto. Es el sujeto dividido que comanda el discurso. Lacan define al discurso capitalista como un estilo del discurso del amo producido por una mutación del mismo.²

Un mito

La historia sobre el rey Midas es un mito sobre las consecuencias de la ambición. Midas fue un rey griego de Frigia, muy rico, que gobernó entre el 740 y el 696 a. C. Pasaba muchas horas de su vida contando y regocijándose con su dinero. Según la mitología griega, le hizo un favor al rey Dionisio (Dios del vino e inspirador de la locura y el éxtasis): consiguió capturar a Silenio, su padre adoptivo. En agradecimiento, Dionisio le ofreció a Midas que pida un deseo, quien entonces le dijo: “Ojalá que todo lo que toque se transforme en oro, nada me haría más feliz”.

Entonces, corrió por su habitación y todo aquello que su mano palpó se transformó en oro. Su hija Caléndula, amante de las flores, vio con angustia su jardín convertido en oro. Todo se iba tiñendo de dorado: alimentos, objetos... y su hija.

Finalmente, Midas suplicó y rogó a Dionisio para que revirtiera el fatídico don. El Dios le indicó que se bañara en el río Pactolo para liberarse de la que se había convertido en una maldición.

[⊗] En la edición impresa de *Enlaces* n° 31 continúa esta Sección donde encontrará los siguientes textos: “La belleza de un cuerpo que vibra. Homenaje a Gena Rowlands” de Carla Leonardi, “Nadie se ‘Salvo’ solo. Análisis de la serie *El Eternauta*” de Matías Agesta, “Entre el goce del Uno y el amor” de Claudia Bucini y “La familia necesaria” de Patricia Boggiano.

* Psicoanalista (Buenos Aires). Artista visual. Curadora. Responsable del módulo de investigación Arte y Psicoanálisis del Departamento de estudios psicoanalíticos sobre la Familia - *Enlaces*.

Midas se dio cuenta de que la codicia de convertir todo en oro no le trajo felicidad, sino sufrimiento y angustia. La satisfacción material no fue tan importante como el amor y los lazos. El rey Midas valoró más el dorado de la luz del sol y de los cabellos de su hija Caléndula que el del oro.

Contrapunto. Una miniserie: *Los favoritos de Midas*³

Es una miniserie ambientada en el Madrid actual e inspirada en una historia de Jack London. Propone exponer los valores de Víctor Genovés, heredero del Grupo empresario Malvar, muy reconocido en el ámbito de la comunicación. Su diario juega un papel clave en esta historia.

La trama se inicia con una nota de chantaje anónima que le llega a Víctor en la que se le pide que venda sus acciones hasta recaudar cincuenta millones de euros, en caso contrario, se le advierte que morirá una persona elegida al azar y que solo él podrá salvarla. Siempre el escrito concluye con la frase: “Se despiden, ‘Los favoritos de Midas’”.

Mónica, una reportera audaz de quien él se enamora, intenta publicar una historia que lo involucra. Genovés no paga y no accede al chantaje, y lo que en un principio fue una extorsión, pronto se va convirtiendo en asesinatos imposibles de dilucidar. Víctor recibe una ayuda anónima inexplicable cuando intentan destituirlo de su cargo de director. La culpa de Víctor aumenta ante la suma de muertes misteriosas y siente que todo se desmorona. Paralelamente, grandes protestas saturan las calles de Madrid. Víctor, la supuesta víctima, está atrapado en una encrucijada que afectará su fortuna, sus afectos, su amor y su dinero.

Él le confiesa su amor a Mónica, quien lo insta a cuestionarse acerca de su posición respecto de la empresa, de la pareja y de su hijo. Entrevista a un empresario que dimitió y se deshizo de gran parte de su fortuna y que no puede explicarle claramente por qué. Entonces aparece Conte, un policía obsesionado con el caso al que habían obligado a renunciar. Mónica empieza a dudar de los dichos de Víctor y se aleja de él. Víctor le pide ayuda a Conte para coartar el plan de “Los Favoritos de Midas”.

La miniserie da un giro cuando una voz en *off* le dice a Víctor: “Debe sentirse como el rey Midas que es aquel de la mitología que al serle concedido un deseo pidió que todo cuando tocase se convirtiese en oro... su deseo suponía finalmente su propia muerte... por lo que el rey Midas rectificó y suplicó que le sea retirado el don y pudo seguir viviendo. Ahora pregúntese: ¿es usted capaz de morir por su dinero?”

En la siguiente carta, le exigen que mate a una persona en un parque para concluir con el chantaje. Genovés claudica accediendo a lo finalmente solicitado por los poderosos (“Los Favoritos de Midas”) sin culpa y sin escrúpulos. ¿Cuánta culpa es capaz de cargar un hombre? o ¿cuánto puede ignorarla y perseguir el dinero y el poder? La serie concluye con el asesinato de Mónica y mostrando a Víctor Genovés ingresando a un auto en el que alguien ignoto lo espera y le da la bienvenida a la “hermandad” de “Los Favoritos de Midas”.

Volviendo al mito, el rey Midas sintió que el don del oro otorgado finalmente fue una maldición para él, en cambio, en esta era del capitalismo, el empresario Genovés, como víctima de los poderosos, finalmente muestra que es un canalla capaz de sacrificar todo lo que se interponga con sus objetivos, sin ética alguna y a cualquier costo. Caso contrario será eliminado sin pudor, lo cual es un requisito necesario para pertenecer a ese grupo anónimo, selecto y poderoso de “Los Favoritos de Midas”.

Me pregunto qué tipo de convicciones son las que tuvo Víctor alguna vez.

Transformar todo en oro como solicitó el rey Midas ahoga y mata, es un goce sin fin y sin límite que no tiene freno. Es la dictadura del plus de gozar.

Midas dimitió. En cambio, el mercado actual ofrece supuestas soluciones como la de gozar hasta reventar con la premisa de que nada es imposible. Todo vale. El dinero es una esclavitud vivida como libertad. Se trata de una identificación con el amo capitalista que lleva a lo peor...

“El dinero es un significante sin significación que mata todas las significaciones”.⁴

Cada quien establece una relación con este significante a partir de su propio programa de goce. El sujeto se convierte en víctima y victimario, consumidor-consumido, que se presiona, se explota a sí mismo y se agota.

La serie explora la evolución de Genovés, quien empieza siendo un personaje íntegro, pero luego se adapta a las exigencias inmorales de la situación. Podría interpretarse como una reflexión acerca del poder y la corrupción. Hay que hacer desaparecer al Otro para acumular más dinero y entrar a la cadena de los ricos que representan un puñado en desmedro de las mayorías.

Tal como en el discurso capitalista, no hay rostros concretos, no se trata de un Uno solo sino de una red anónima putrefacta moralmente que funciona como un todo vivo que necesita de sujetos como Genovés para extender sus tentáculos y reproducirse.

Bibliografía

De la Boétie, E., *Discurso sobre la servidumbre voluntaria*, Hueders, Santiago de Chile, 2015.

Han, Byung-Chul, *La sociedad del cansancio*, Herder, Barcelona, 2012.

Lacan, J., *El Seminario, Libro 17, El reverso del psicoanálisis*, Paidós, Buenos Aires, 2004.

Miller, J.-A., “La crisis financiera”, *AMP Blog*, 2008 [en línea], en <https://ampblog2006.blogspot.com/2008/10/blog-elp.html>

Serie: *Los favoritos de Midas*, Mateo Gil, Netflix, España, 2020.

Notas

¹ De la Boétie, E., *Discurso sobre la servidumbre voluntaria*, Hueders, Santiago de Chile, 2015, pp. 54 y 58.

² Lacan, J., *El Seminario, Libro 17, El reverso del psicoanálisis*, Paidós, Buenos Aires, 2004, p. 181.

³ *Los favoritos de Midas*, Mateo Gil, Netflix, España, 2020.

⁴ Miller, J.-A., “La crisis financiera”, *AMP Blog*, 2008 [en línea], en <https://ampblog2006.blogspot.com/2008/10/blog-elp.html>