

No preferimos los cuentos de hadas[⊗]

Elisabet Soldi*

Las novelas de Arlt parecen alimentarse del presente, quiero decir, de nuestra actualidad.

Si hay un escritor profético en Argentina, ese es Arlt.

Ricardo Piglia¹

¿Qué relación existe entre el goce y el mal? ¿Por qué la Literatura, una de las Artes, se ocupa tan frecuentemente del tema del mal? Elegí dos obras de Roberto Arlt para intentar una respuesta a la relación entre el goce y el mal para el psicoanálisis y el abordaje del tema del mal en la Literatura: *Los siete locos*, novela, y *La isla desierta*, breve pieza teatral.

Lacan señala en el párrafo 3 de la clase XIV del *Seminario 7* que: "... si continuamos siguiendo a Freud en un texto como 'El malestar en la cultura', debemos formular lo siguiente: que el goce es un mal. Freud nos lleva a ello de la mano –es un mal porque entraña el mal del prójimo–". Sostiene: "Quienes prefieren los cuentos de hadas hacen oídos sordos cuando se les habla de la tendencia nativa del hombre a la maldad, a la agresión, a la destrucción y también, por ende, a la crueldad". Y agrega: "El hombre intenta satisfacer su necesidad de agresión a expensas del prójimo, de explotar su trabajo sin compensación",² de esto saben los humillados arltianos.

Los siete locos, publicada en 1929, tiene como protagonista a Remo Erdosain quien, desesperado por la falta de dinero, se une a una sociedad secreta que pretende cambiar el orden social a través de una revolución ideada por El Astrólogo. Esta revolución sería financiada por una red de prostíbulos distribuidos por toda la Argentina bajo la administración del Rufián Melancólico. Es una obra de crítica social a la Argentina de los años 20. La novela tiene su desenlace en *Los lanzallamas* que Arlt publicó en 1931. Remo reflexiona: "Yo soy mi espectador y me pregunto: ¿cuándo saltará mi coraje? Y ese es el acontecimiento que espero. Algún día algo monstruosamente estallará en mí y yo me convertiré en otro hombre".³ Es un personaje embarcado en una empresa imposible, instalado en una distancia infranqueable entre lo que es y lo que aspira ser y hacer.

Oscar Masotta, en su libro *Sexo y traición en Roberto Arlt*, esboza una conjetura del cambio de género, de la narrativa al teatro: "El lector queda entonces obligado a imaginar visualmente esas escenas y a contemplar esa vida terminada de un personaje que no cambia. De ahí que el mismo Arlt podría haber sentido la necesidad de trasladar esas naturalezas muertas a un medio –la escena teatral– que les fuera más adecuado".⁴

"Inventar, crear, robar, imaginar, soñar, mentir, delatar: esos actos se corresponden en que, a través de ellos y en ellos, los personajes de Arlt apuntan a una suerte de corte de amarras con lo que son".⁵

[⊗] En la edición impresa de *Enlaces* n° 31 continúa esta Sección donde encontrará los siguientes textos: "Invenciones en la escritura: el padre y la soledad. Homenaje a Paul Auster" de Cecilia Parrillo y "El reinado del goce del Uno" de Romina I. Martínez.

* Psicoanalista (Buenos Aires). Profesora de Lengua y Literatura.

La isla desierta es una pieza teatral publicada en 1937. Se desarrolla en una oficina portuaria que antes funcionaba en el subsuelo y desde hace siete años trabaja a plena luz. Los empleados comienzan a equivocarse y el trabajo rutinario es interrumpido por la pitada de los buques y la llegada del Mulato, quien habla de viajes y contagia a los oficinistas del deseo de viajar, de vivir libremente en un lugar sin jueces ni cobradores de impuestos. Danzan y cantan. Uno de los personajes, Manuel, no quiere aguantar al canalla del jefe, porque él mismo es un canalla. Confiesa:

“Sí, yo; que desde hace veinte años le llevo los chismes al jefe. Mucho tiempo hacía que me amargaba este secreto. Pero trabajábamos en el subsuelo. Y en el subsuelo las cosas no se sienten”.⁶

Los personajes están sumidos en “La zona de la angustia” que Erdosain imagina sobre las ciudades a dos metros de altura penetrando todo. Actúan el mal que los habita. Barsut delata a Remo Erdosain para humillarlo y quedarse con su mujer, aunque ella no lo ame. Los inventos de Remo, el gas fosgeno y los diversos explosivos, están al servicio de la destrucción. Solo la bella rosa de cobre es un último resabio de esperanza que no llega a concretarse.

En *La isla desierta*, los empleados tardan siete años en sacudirse algo del goce de ser explotados en el trabajo. Manuel trabajó veinte años sin sentir la delación como una canallada. El sueño desatado los deja sin empleo y, en el abrupto despertar, advierten la imposibilidad de cambiar las estructuras establecidas.

Ambas obras, así como numerosos textos literarios, abordan el tema del mal. ¿A qué se debe esta insistencia?: “Si en un mundo lleno de mal el arte tiene que demostrar mejor o peor la legitimidad de su existencia, es obvia la tentación de abandonar la posición de acusado y pasar a la de acusador, exhibiendo el propio potencial de ‘crítica social’. Los artistas esgrimen que el arte puede coexistir con el mal en el mundo bajo los siguientes presupuestos: en primer lugar, este mal tiene que convertirse en tema explícito; segundo, no hay que hacer como si pudiera eliminarse solamente mediante el arte; tercero, de ahí se sigue la obligación de la simpatía impotente con la impotencia. La voz débil del arte tiene que convertirse en voz de los débiles”.⁷

Esto dice Rüdiger Safranski en su libro *El mal o el drama de la libertad*; esperemos que el Arte siempre tenga voz.

Bibliografía

- Arlt, R., *La isla desierta. Saverio el cruel*, Ediciones Colihue, Buenos Aires, 1993.
Arlt, R., *Los lanzallamas*, Ediciones del azar, Buenos Aires, 2019.
Arlt, R., *Los siete locos*, Losada, España, 1995.
Costa, M., “Entrevista a Ricardo Piglia”, *Hispanamérica*, n.º 44, año XV, Gaithersburg, Estados Unidos, 1986 [en línea], en <https://piglia.pubpub.org/pub/ekse856n>
Lacan, J., “El amor al prójimo”, capítulo XIV, *El Seminario, Libro 7, La ética del psicoanálisis*, Paidós, Buenos Aires, 2007.
Masotta, O., *Sexo y traición en Roberto Arlt*, Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2008.
Safranski, R., *El Mal o el drama de la libertad*, Tusquets, Barcelona, 2000.

Notas

¹ Costa, M., “Entrevista a Ricardo Piglia”, *Hispanamérica*, n.º 44, año XV, Gaithersburg, Estados Unidos, 1986, pp. 39-54 [en línea], en <https://piglia.pubpub.org/pub/ekse856n>

² Lacan, J., “El amor al prójimo”, capítulo XIV, *El Seminario, Libro 7, La ética del psicoanálisis*, Paidós, Buenos Aires, 2007, pp. 223-224.

³ Arlt, R., *Los siete locos*, Losada, España, 1995, p. 54.

⁴ Masotta, O., *Sexo y traición en Roberto Arlt*, Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2008, p. 37.

⁵ *Ibid.*, p. 61.

⁶ Arlt, R., *La isla desierta. Saverio el cruel*, Ediciones Colihue, Buenos Aires, 1993, p. 59.

⁷ Safranski, R., *El mal o el drama de la libertad*, Tusquets, Barcelona, 2000, p. 204.