

Susana Thénon: Todas las voces del grito

De la Fuente, Analía (Comp.), Corregidor, Buenos Aires, 2025, 272 p.

Susana Thénon. Aún[®]

Por Nilda Hermann



Susana Thénon, poeta, traductora y fotógrafa argentina, entre nosotros de 1935 a 1991, además de sus libros *Edad sin tregua* (1958), *Habitante de la nada* (1959), *De lugares extraños* (1967), *Distancias* (1984), y *Ova completa* (1987), publicó su poesía en revistas como *Agua viva* y *Airón*, *Bibliograma*, *Empresa poética*, *Encuentro* y *Sur*. Se lee allí el período de silencio en sus letras, 1970-1983, en esos años su pasión poética migró a la fotografía acompañando la producción de su pareja, la bailarina Iris Scaccheri, ese silencio gritará poemas más adelante.

En 2001, por el deseo y la búsqueda de sus amigos Ana M. Barrenechea, María Negroni y Daniel Friedman, la editorial Corregidor

publicó *La morada imposible*, que reúne su obra completa dividida en dos tomos: el primero con su obra fotográfica, traducciones, ensayos y publicaciones en revistas y suplementos literarios; en el segundo, material inédito.

En 2016, María Negroni dona a la Universidad Nacional de Tres de Febrero los manuscritos de Susana Thénon, quien se los había confiado. Nace el *Fondo Thénon*, y con él, un grupo de investigadores, estudiantes y egresadxs de la Maestría en Escritura

[®] En la edición impresa de *Enlaces* n.º 31 continúa esta Sección donde encontrará los siguientes comentarios y reseñas: “Devolver a cada uno de los miembros a su propia soledad” por Eliana Amor, “Jugar la partida” por Gastón Cottino y “Esa fuerza que irrumpe” por Vanesa Friedenber.

Creativa, “Palimpsestos”; bajo su dirección, se pone a la tarea abierta de estudiar los manuscritos, buscar filiaciones y parentescos con los libros ya editados, y produce *Paraíso de nadie*,¹ textos que, por diversos motivos, habían quedado sin editar. La edición de María Negroni y el impulso colectivo hicieron ese libro posible.

Susana Thénon: Todas las voces del grito alberga un inédito de Susana Thénon, “Los himnos del idiota”,² poemas hallados en una grabación en *cassette*, y la escritura de los veintitrés ensayos y comentarios que compila Analía De la Fuente; los suyos y los de Alfredo Luna, Gisela Galimi, Mariana Palomino, Lucrecia Frassetto y Corina Dellutri lo propició la lectura honda de los manuscritos del Fondo *Thénon*.

Invitamos, desde el prólogo de Analía De la Fuente, a los textos que desbrozan las pasiones poéticas de Susana Thénon, sus insistencias sobre los cuerpos y las subjetividades, sus exilios y asilos, su gramática de la transgresión, para llegar a “Coda”,³ *collage* de estos investigadores a partir del poema “La aparición convida”,⁴ que encarna su rebeldía viviente, ávida, la que anida aún en nuestras jóvenes en el nuevo siglo retomando su grito.⁵

Las imágenes testimonian en este libro que “La mirada tiene memoria/ de espacios y de tiempos inexistentes”.⁶

Notas

¹ Thénon, S., *Paraíso de nadie*, Corregidor, Buenos Aires, 2022.

² De la Fuente, A. (Comp.), *Susana Thénon: Todas las voces del grito*, Corregidor, Buenos Aires, 2025, pp. 247-251.

³ *Ibid.*, pp. 253-267.

⁴ Thénon, S., *Paraíso de nadie*, óp. cit., pp. 303-309.

⁵ Thénon, S., “Por qué grita esa mujer...”, *La morada imposible*, Vol. 1, Corregidor, Buenos Aires, 2001, p. 137.

⁶ *Ibid.*, p. 83.