¿Cómo opera el psicoanálisis en la época de los Unos solos?⊗

Rosa Apartin*

Introducción

Los discursos dominantes de la época, el discurso capitalista, el de la ciencia y la tecnología, evidencian la fugacidad de los lazos sociales con sus nuevos efectos de segregación. El pasaje de la creencia en el Otro, donde se daba la regulación del goce por la vía del todo universal, al imperio del Uno nos interroga como psicoanalistas.

El misterio del cuerpo hablante, un enigma para el *parlêtre*, tal como lo planteaba Lacan, ¿sigue vigente en esta época? El cuerpo toma el mando. “El más pequeño rastro que se pueda leer en el cuerpo, se transforma en identidad, endureciéndose el más mínimo plus de goce que tiende a transformarse en comunidad”.¹ Lejos de ser el misterio del cuerpo que habla, es por sus piezas sueltas que se revela. Cuerpo silenciado sin la mediación de la palabra y del deseo del Otro. El encuentro con los otros en función de los modos de gozar homogéneos se da en detrimento de las diferencias y prevalecen los objetos que se puedan obtener en función de lo que el mercado ofrece, por ejemplo, niños y adolescentes con los juegos en línea, cuyos encuentros son a través de la imagen, que puede ser un avatar elidiendo los cuerpos y siempre puede haber un juego nuevo que propicie más de lo mismo. El *metaverse* es un programa en un universo paralelo virtual donde cada uno convierte su vida a la medida imaginada para la mirada de los otros.

El capitalismo tecnológico

Un vuelco en lo informático se da con la inteligencia artificial, que se erige como amo, e indica la carretera a seguir con un saber que se hace escuchar desde los objetos para asegurarnos de una supuesta verdad que abarca todo. Eric Sadin tiene su lectura de la época, “donde se anquilosa nuestro poder sensible y se debilita la disposición natural a dirigir conscientemente nuestra existencia de modo singular. Se trata de una subjetividad desvitalizada”,² esa tendencia acelerada a la pulsión de muerte. La tecnología se acopla a las burocracias con la utopía de que los comportamientos humanos sean medibles y objetivables. La acumulación de datos al infinito es enloquecedora y empuja a saberlo todo de cada individuo. La verdad es falsa, teniendo en cuenta los *fakes* en nuestro mundo. “La revolución digital puede que esté convirtiendo a los trabajadores asalariados en proletarios de la nube con vidas más

⊗ En la edición impresa de *Enlaces* n° 31 continúa esta Sección donde encontrará los siguientes textos:

“Notas sobre el *Un-dividualismo*” de Fabián Fajnwaks, “El *Un-dividualismo*” de Graciela Schnitzer, “Los hijos del *Un-dividualismo*” de Marcela Ana Negro, “El germen del Uno” de Sebastián Matías Gamazo, “Comunidad y singularidad” de Alejandra Antuña y la entrevista a Clotilde Leguil, “Tres preguntas sobre el *Un-dividualismo* moderno”.

* Psicoanalista (Buenos Aires). Miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana (EOL) y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP).

precarias, y estresantes, controladas por jefes algorítmicos”.³ Millones de individuos convertidos en siervos trabajan para reproducir el capital a favor de sus propietarios, siendo los mercados sustituidos por feudos en la nube. Ya no se trata del amo antiguo, sino que son los mercados los que comandan, junto con la tecnología y la inteligencia artificial, sin dar lugar a la pregunta por la causa. El *gadget* es la consecuencia más tangible del empuje a consumir con un plus de goce sin límites.

La poética psicoanalítica

¿Cómo impacta el psicoanálisis en la época contemporánea? Se trata de que el sujeto se sitúe en la pausa de producir significantes sin límites, en búsqueda de sentido. “El inconsciente primario no existe como saber. Para que se vuelva saber, para hacerlo existir como saber, hace falta el amor. Porque en la relación primaria tenemos Unos separados en disyunción”.⁴ El amor que hace de mediación entre los Unos solos es la condición para anudarse a un amor de transferencia y producir un saber, y pone de manifiesto la verdad del amor. El amor posibilita la relación del saber con lo real para producir el inconsciente a descifrar hacia el despliegue de la verdad medio dicha, dado que lo real es su límite, y el analista es semblante de causa del deseo.

El psicoanálisis apunta a la caída de los significantes amo, se trata de “una práctica sin valor”, al decir de Lacan, dado que los valores son semblantes y no tienen nada de universal. En un análisis no alcanza con el desciframiento del inconsciente que produce sentido, es necesario hacer sonar otra cosa, producir un acontecimiento de goce corporizado. Lacan, en la última y *ultimísima* enseñanza, escribe sobre el fondo de la no relación sexual. Con “Hay de lo Uno” da un giro de timón a la práctica del psicoanálisis en relación a lo irreductible de ese S_1 suelto de *lalengua* que hizo traumatismo en el cuerpo e introdujo un goce que no hacía falta y del cual, si se produce una lectura con un S_2 , hará síntoma como acontecimiento de cuerpo. El recorrido de un análisis confronta al *parlêtre* con la contingencia y la invención de un saber hacer ahí. El pasaje del amor al saber, al saber hacer ahí con el *sinthome*, corresponde al Uno que tiene que ver con la ex-sistencia, por fuera del semblante y del sentido. Identificarse al *sinthome* al final de un análisis es liberarse, después de haberlas recorrido, de las escorias heredadas del discurso del Otro.⁵

Retomo una pregunta que Lacan formula en 1974: “¿De qué barandilla el analista debe sostenerse para no desbordarse de su función, para poder intervenir de manera sobria y eficaz?”⁶ El psicoanálisis se orienta hacia lo operativo, en la más breve de las intervenciones, produciendo efectos, en los que el sentido en disyunción con el goce posibilite una vida más vivible. La poética psicoanalítica supone un acto de lenguaje que desplaza al significante amo sin dejar de tener como anudamiento lo real.

Bibliografía

Alberti, C., “La libertad de expresión, ¿es la verdad amable?” Intervención en el marco de las permutaciones del buró de la FAPOL, *Radio Lacan*, junio 2022 [en línea], en <https://radiolacan.com/es/podcast/fapol-conferencia-libertad-de-expresion-es-la-verdad-amable/3#:~:text=El%2025%20de%20Junio%20de,expresi%C3%B3n%20%C2%BFes%20la%20verdad%20amable?>

Lacan, J., *El triunfo de la religión*, Paidós, Buenos Aires, 2005.

Miller, J.-A., “Una fantasía”, *Punto cenit. Política religión y el psicoanálisis*, Diva, Buenos Aires, 2012.

Miller, J.-A., *El ultimísimo Lacan*, Paidós, Buenos Aires, 2012.

Sadin, É., *La vida espectral. Pensar la era del metaverso y las inteligencias artificiales generativas*, Caja Negra, Buenos Aires, 2024.

Varoufakis, Y., *Tecno-feudalismo. El sigiloso sucesor del capitalismo*, Ariel, Buenos Aires, 2024.

Notas

¹ Alberti, C: “La libertad de expresión, ¿es la verdad amable?” Intervención en el marco de las permutaciones del buró de la FAPOL, *Radio Lacan*, junio 2022 [en línea], en <https://radiolacan.com/es/podcast/fapol-conferencia-libertad-de-expresion-es-la-verdad-amable/3#:~:text=El%2025%20de%20Junio%20de,expresi%C3%B3n%20%C2%BFes%20la%20verdad%20amable?>

² Sadin, É., *La vida espectral. Pensar la era del metaverso y las inteligencias artificiales generativas*, Caja Negra, Buenos Aires, 2024, p. 93.

³ Varoufakis, Y., *Tecno-feudalismo. El sigiloso sucesor del capitalismo*, Ariel, Buenos Aires, 2024, p. 92.

⁴ Miller, J.-A., “Una fantasía”, *Punto cenit. Política religión y el psicoanálisis*, Diva, Buenos Aires, 2012, p. 54.

⁵ Miller, J.-A., *El ultimísimo Lacan*, Paidós, Buenos Aires, 2012, p. 140.

⁶ Lacan, J., *El triunfo de la religión*, Paidós, Buenos Aires, 2005, p. 99.