

REFLEXIONES SOBRE LA INVENCION

Romina Marino

En el marco del seminario de este año "Invenciones en la sexuación" nos preguntamos acerca de los nuevos modos de hacer familia, o bien, qué estatuto adquiere la invención en cada familia.

Según la real academia INVENCION significa: creación, diseño o producción de alguna cosa nueva que antes no existía, mientras que del término CREACION es la acción de dar existencia a una cosa a partir de la nada y sobre el DESCRUBRIMIENTO nos dice que es el hallazgo o encuentro de lo desconocido u oculto hasta el momento.

Lacan sostiene una diferencia entre descubrimiento e invención. Afirma en el Seminario XXI "El inconsciente no se descubre porque no hay nada que descubrir en lo real, ya que allí hay un agujero". Luego continúa "para darse cuenta es necesario inventarlo, para ver dónde está el agujero es preciso ver el borde del agujero". En la misma línea, sostiene que lo propio de la invención es que nunca se inventa un saber todo, por lo cual habría pedacitos, fragmentos de saber sobre lo real. En "La invención psicótica" Miller diferencia esos términos y nos dice que la invención, que como la no encino psicótica parte de materiales existentes, se opone naturalmente a la creación, pues la creación pone el acento en la invención ex nihilo, a partir de la nada. La invención se opone más fácilmente al descubrimiento, ya que SE DESCUBRE LO QUE YA ESTÁ Y SE INVENTA LO QUE NO ESTÁ, de ahí que la invención es pariente de la creación, pero enfatiza que el acento del término "invención" es en este caso una creación a partir de materiales existentes.

Miller nos sorprende con un título "El Otro es una invención" como un apartado del texto. Dice que es precisamente el traumatismo del significante, del goce, que obliga a una invención subjetiva. Subraya que el término invención está profundamente ligado a la noción del Otro que no existe, de que el Otro es una invención.

Si nos quedamos con la idea de que el gran Otro de lo simbólico existe, el sujeto es efecto del significante y el que inventa de alguna manera, es el Otro. Mientras que con el Otro que no existe, el acento se desplaza del efecto al uso, al saber hacer allí.

Por ende, si el Otro no existe, el sujeto está condicionado a "devenir inventor", siendo empujado en particular a instrumentalizar el lenguaje. Todo se juega ahí. Se ve la diferencia entre los sujetos que alcanzan a hacer con el lenguaje un instrumento, y aquellos que permanecen instrumentos del lenguaje.

Por lo cual, si Otro no existe, cada quien tendrá que arreglárselas, reinventar su modo de habitar la vida. Será una invención con lo que hay, sobre el fondo de lo que no hay ni habrá nunca, vale decir, la relación sexual que no está inscrita en ningún programa anticipado, y eso requiere de pura invención subjetiva.

Siguiendo el mismo eje, Miquel Bassols en su blog "Desescrits" se pregunta sobre si el inconsciente no fue una invención freudiana, pregunta que al parecer Lacan se había hecho muchas veces. Para tal invención se requirió de una pareja: el sujeto histérico y la transferencia. Cuando lo descubrió, esto fue de un solo golpe, pero para sostener tal invención había que hacer después su inventario en el ser que habla. Pero para Lacan esto no alcanzaba, y elaboró una nueva categoría para abordar lo que puede ser el

principio de la (re) invención del psicoanálisis para este siglo: la categoría de lo real. Este real solo se hace presente en la singularidad de cada caso, pero es un real que necesita de una reinversión incesante, dada la modalidad con la que se presenta: la de no cesar de no escribirse. En el plano artístico Bassols sostiene que el artista tiene la ventaja de hacerse el inventor de su instrumento simbólico con el que funda un "saber hacer singular". Es la invención del arte la que encontramos en Joyce con la creación de una nueva lengua- investigado por Lacan en su Seminario XXIII. De esta manera el arte tomó la forma de síntoma, de sinthome, para ser más precisos e incluir su singularidad en la forma de goce.

Y si de artistas hablamos, no podemos dejar de mencionar a Marcel Duchamp, quien con su invención de los ready made- que significa ya hecho o disponible- objetos extraídos de su contexto habitual y puestos al servicio del sin sentido, o más bien, del sentido singular de cada quien le otorgue, ha hecho un aporte crucial al psicoanálisis. Recordemos que Lacan en su texto "La tercera" refiere que la interpretación analítica será siempre el ready made de Marcel Duchamp. Señala el "siempre". En ambos se trata del vaciamiento del sentido, la pérdida de todo significado pautado, y de atacar el sentido de las palabras y objetos.

Y si tomamos la última enseñanza de Lacan, el ser hablante debe vérselas con los nuevos modos de inventarse ante las contingencias, y en particular con aquellas marcas infantiles que lo comandan.